

ÍNDICE GENERAL

Manuel Tuñón de Lara y las condiciones de una historia de la cultura

Tuñón y sus circunstancias	XI
Guerra y exilio	XII
Manuel Tuñón de Lara y la revista Esprit	XIV
Quince años en Pau	XVIII
Los coloquios de pau	XXI
La renovación del hispanismo francés	XXIX
Hacia la modernización de España: del krausismo a Manuel Azaña	XXXIII
La cultura en la obra de Tuñón de Lara	XXXIII
Testigos de la historia	XXXVII
Antonio machado: Una crítica militante	XL
El institucionismo no es unívoco	XLVII
¿Una revisión del 98?	XLVIII
La figura de Rafael Altamira	LI
Don Manuel Azaña	LIV
¿Dos Españas?	LVI
Modernidad, progreso y ética social	LIX
De la modernidad a la contemporaneidad	LXVII
La circunstancia reivindicada	LXXIII
Las vanguardias	LXVIII
El problema de España como problema de cultura	LXXXV
Cultura obrera	LXXXIX
Nuevas líneas interpretativas, nuevas perspectivas de investigación	XCIII
Metodología de la historia de la prensa	XCIII
Hacia una historia total	XCVI
Hegemonía y bloque de poder	XCVII
Historia de los intelectuales	XCIX
De la historia de la cultura a la historia cultural	CIV
Estudios sobre Tuñón de Lara	CIX

MEDIO SIGLO DE CULTURA ESPAÑOLA (1885-1936)

Nuestra edición	3
I. Hipótesis de trabajo	7
II. la España de Galdós y de “Clarín”	19
III. El krausismo y la Institución Libre de Enseñanza	41
IV. Regeneracionismo: Joaquín Costa y el “primer” Unamuno	61
V. Praxis y teoría de lo social	87

VI. Mito y realidad del grupo del 98.....	117
VII. Los intelectuales y el caciquismo	151
VIII. Los hombres de 1914: “España” y Españas	169
IX. Nuevos impactos del hecho social en la tarea cultural.....	187
X. Trascendencia del periodo histórico 1917-1920.....	213
XI. La élite y el hombre.....	263
XII. Arcaísmo, rebeldía y contemporaneidad	283
XIII. Ideología y ciencias humanas en la coyuntura de los años treinta.....	319
XIV. Cultura y sociedad.....	355
Apéndice bibliográfico.....	363

ÍNDICES

Índice onomástico	397
Índice general.....	418