

## ÍNDICE GENERAL

### *DANTE Y EL ISLAM* DE MIGUEL ASÍN PALACIOS LA FUNDACIÓN DE LA ISLAMOLOGÍA ESPAÑOLA

Introducción .....	IX
I. La aparente sencilla vida de un sabio de labor inagotable.....	XI
I.1. Un niño como todos, hijo de comerciantes .....	XI
I.2. El sacerdote .....	XII
I.3. El encuentro con Ribera .....	XIV
I.4. Los años de una primera madurez .....	XVI
I.5. La crisis de 1909 .....	XVII
I.6. Los años dorados .....	XVIII
I.7. La escuela de estudios árabes .....	XX
I.8. Los últimos años .....	XXI
I.9. La muerte de Asín .....	XXV
I.10. La influencia de la labor de Asín .....	XXVI
II. Aportación científica de Asín Palacios .....	XXXVII
II.1. El puesto de Asín en el arabismo y la islamología .....	XXXVII
II.2. La idea del islam de Asín. De la limitación inicial al llenado espiritual ....	XLI
II.3. Las rutas de la espiritualidad .....	XLIV
II.4. Hacia una historia de la filosofía medieval (falsafa) del Al-Andalus .....	L
III. Asín, Dante y el Islam .....	LV
III.1. Los textos árabes acerca del isra' y del mi'rach .....	LVII
III.2. La evolución de la leyenda islámica .....	LIX
III.3. La ultratumba según las tradiciones islámicas y la Divina Comedia .....	LX
III.4. Leyendas cristianas medievales con elementos de origen islámico .....	LXII
III.5. Posibles vehículos transmisores de las leyendas islámicas al mundo cristiano medieval de Occidente .....	LXIV
III.6. Dante y el islam después de la muerte de Asín .....	LXV
IV. La obra escrita de Asín Palacios .....	LXIX
IV.1. Escritos no islamológicos .....	LXIX
IV.2. Escritos islamológicos .....	LXX
	LXXI
BIBLIOGRAFÍA	
Bibliografía completa de Miguel Asín Palacios .....	LXXIII
Bibliografía sobre Miguel Asín Palacios .....	XCIII

*DANTE Y EL ISLAM*

Advertencia .....	3
Introducción .....	7
I. La leyenda del viaje nocturno y ascensión de Mahoma cotejada con la <i>Divina Comedia</i> .....	11
1. Génesis de la leyenda .....	11
2. Ciclo primero: redacciones del viaje nocturno o <i>isrá</i> .....	12
3. Ciclo segundo: redacciones de la ascensión o <i>mirach</i> .....	16
4. Ciclo tercero: redacciones fundidas del <i>isrá</i> y del <i>mirach</i> .....	29
5. Evolución posterior de la leyenda .....	31
II. La <i>Divina Comedia</i> cotejada con otras leyendas musulmanas de ultratumba	39
1. Introducción .....	39
2. El limbo musulmán en la <i>Divina Comedia</i> .....	40
3. El infierno musulmán en la <i>Divina Comedia</i> .....	42
4. El purgatorio musulmán en la <i>Divina Comedia</i> .....	56
5. El paraíso terrestre del islam en la <i>Divina Comedia</i> .....	60
6. El paraíso celestial islámico en la <i>Divina Comedia</i> .....	65
III. Elementos musulmanes en leyendas cristianas precursoras de la <i>Divina Comedia</i> .....	83
1. Introducción .....	83
2. Leyendas de visiones infernales .....	86
3. Leyendas de ponderación de las almas .....	93
4. Leyendas paradisiacas .....	95
5. Leyendas de viajes marítimos .....	98
6. Otras leyendas .....	102
IV. Probabilidad de la transmisión de los modelos islámicos a la Europa cristiana en general y a Dante en particular .....	111
1. Introducción .....	111
2. Comunicación entre el islam y la Europa cristiana durante la Edad Media	113
3. Transmisión de las leyendas escatológicas del islam a la Europa cristiana y a Dante .....	118
4. La afición de Dante hacia la cultura árabe comprueba la hipótesis de la imitación .....	124
5. Las estrechas analogías entre Dante y el místico murciano Abenarabi comprueban asimismo la hipótesis de la imitación .....	129
Bibliografía .....	139