

ÍNDICE GENERAL

ESTUDIO PRELIMINAR MÉLIDA: GÉNESIS, PENSAMIENTO Y OBRA DE UN MAESTRO

Agradecimientos	IX
Siglas	XI
I. FRENTE A MÉLIDA	XIII
II. UN MÉLIDA LLAMADO PEPITO	XIX
Su familia	XIX
Sus años de estudiante: la Escuela Superior de Diplomática (1873 -1875)	XXI
III. EL CONTEXTO INSTITUCIONAL (I): EL ASCENSO AL PODER	XXVII
Mélida: los éxitos y fracasos de su ascenso profesional en las dos primeras décadas de su carrera	XXVII
De aspirante sin sueldo a funcionario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios	XXVIII
Sus asuntos personales	XXXII
Bibliotecario de la Casa Villahermosa	XXXV
Sus aspiraciones como escritor	XXXVII
La fallida búsqueda de una cátedra, la ILE y el Ateneo de Madrid Mélida conferenciante y viajero	XXXIX
Conferencias en el Ateneo, Círculo de Bellas Artes y en el MAN ..	XLIV
Mélida, el mundo colonial y el traslado del MAN a su nueva sede	XLIV
Un Mérida internacional: Lisboa, París, Grecia y Turquía	XLVI
El corporativismo	XLIX
La Sociedad Española de Excursiones (SEE) (1893-)	LIV
La Revista y la Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos	LIV
IV. EL CONTEXTO INSTITUCIONAL (II): EN LA CÚSPIDE DEL PODER	LV
Las reales academias	LIX
La RABASF y los Catálogos Monumentales	LIX
La Real Academia de la Historia	LX
El Museo de Reproducciones Artísticas	LXIV
El Museo de Reproducciones Artísticas: creación y contexto	LXVI
La labor de Mérida en el Museo de Reproducciones Artísticas	LXVI
¿Organizando su vuelta al Museo Arqueológico Nacional? Vives y la tertulia en el palacete de la calle Fortuny (la futura Institución	LXVIII

Valencia de Don Juan)	LXX
Mérida como director del Museo Arqueológico Nacional (1916-1930)	LXXIII
En el museo	LXXIII
Entradas notables en la colección del MAN: nueva compra a Vives y el tesoro de la Aliseda	LXXVI
Honos y condecoraciones	LXXVIII
Mérida y el patrimonio arqueológico, artístico y arquitectónico	LXXIX
La declaración de Monumentos Nacionales y Arquitectónico-Artísticos . El Real Decreto-Ley de 1926 para la defensa de la riqueza monumental y artística de España	LXXIX
El elginismo en España: el Real Decreto-Ley de 1926 y el problema de la exportación ilegal de objetos y monumentos históricos y artísticos	LXXXV
La Comisión valoradora de objetos artísticos a exportar	XCI
La Universidad	XCI
La obtención de la cátedra	XCI
Gratificaciones y sueldos	XCIV
La falta de un manual y el Programa de Arqueología	XCV
¿Sus discípulos? Blas Taracena y Antonio García y Bellido	XCVI
El Centro de Estudios Históricos. ¿Un escollo para el desarrollo de la arqueología en la universidad española?	CIV
El último Mérida: el IV Congreso Internacional de Arqueología y la SEAEP	CVII
V. TEORÍA Y PRÁCTICA EN EL PENSAMIENTO Y OBRA DE MÉLIDA	CIX
Mérida y el positivismo francés	CX
La filosofía positiva de Mérida	CX
Los catálogos	CXII
Del mundo egipcio, al ibérico, celtibérico y romano	CXIV
Egipto, entre la literatura y la profesionalidad	CXIV
Sus primeros estudios sobre arqueología española: su iniciación al mundo ibérico y romano	CXVI
La arqueología ibérica: el Cerro de los Santos	CXVIII
Numancia: Schulten, el monumento conmemorativo, la Comisión excavadora y el Museo	CXXI
Mérida	CXXXI
Arqueología y turismo	CXXXIII
La Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades	CXXXIII
La JSEA, la Comisaría Regia de Turismo y el Greco	CXXXVII
El último proyecto	CXXXIX
El <i>Corpus Vasorum Antiquorum</i>	CXXXIX
VI. LA ARQUEOLOGÍA ESPAÑOLA Y SU IMPACTO	CXLI
Rellenando un vacío: la inexistencia de manuales anteriores al de	

Mélida	CXLI
Análisis de la obra	CXLII
El impacto de la <i>Arqueología Española</i>	CXLVIII
VII. NOTA A LA EDICIÓN	CLIII
Apéndice. Programa de la asignatura Concepto e Historia del Arte para la Escuela Central de Artes y Oficios, presentado por J. R. Mélida en 1896 para la oposición a plaza de catedrático	CLV
Bibliografía citada	CLVII
BIBLIOGRAFÍA (IN)COMPLETA	CLXIX
1. José Ramón Mélida (autor único)	CLXXI
2. José Ramón Mélida (y otros autores)	CXCVII

ARQUEOLOGÍA ESPAÑOLA

PRIMERA PARTE. ANTIGÜEDADES PREHISTÓRICAS

A. Edad de la piedra	3
I. Primera época paleolítica	4
II. Segunda época paleolítica	8
III. Época neolítica	17
B. Edad del bronce	47
I. Antigüedades de la Península	48
II. Antigüedades de las Islas Baleares	68

SEGUNDA PARTE. ANTIGÜEDADES PROTOHISTÓRICAS

Edad del hierro	81
I. Antigüedades fenicias y cartaginesas	81
II. Antigüedades griegas	100
III. Antigüedades hispánicas o ibéricas	108

TERCERA PARTE. ANTIGÜEDADES ROMANAS	186
---	-----

CUARTA PARTE. ANTIGÜEDADES ROMANO-CRISTIANAS	277
--	-----

BIBLIOGRAFÍA	289
--------------------	-----

LÁMINAS	321
---------------	-----

ÍNDICES

Índice onomástico	297
Índice de instituciones, exposiciones y congresos	307
Índice de revistas	311