

# Catálogo General

[www.urgoitieditores.com](http://www.urgoitieditores.com)



La historia no es un ariete para percutir con el pasado a los contrincantes del presente. Tampoco es un oficio de eruditos polvorientos encerrados en su torre de marfil. La historia es un hacer cultural; a la par pensamiento, narrativa y ciencia. Ha llegado el momento de *conocer el patrimonio cultural legado por nuestros historiadores*. Esto es lo que se propuso la editorial Urgoiti al fundarse el año 2000.

De aquello han pasado ya diez años. Probablemente esté Urgoiti entre *las decanas de las pequeñas editoriales españolas de culto*. Con ello queremos manifestar nuestra voluntad de supervivencia. No caminamos al margen del mercado, pero tampoco estamos a su servicio. Estamos construyendo un mercado de lectores cultos (y apasionados) al que suministramos algo que no ofrecen otros: la historia como producto cultural. Hemos de confesar que nuestra perseverancia está siendo recompensada.

Al presentar el balance del decenio transcurrido, no vamos a narrar las dificultades que han debido superarse. Expondremos *quiénes somos y el trabajo hecho*. Somos un grupo de historiadores profesionales, que se plantearon la editorial como órgano de difusión de un proyecto intelectual: dar a conocer la historia como género cultural, manifestado en autores y libros, y constructor —a su vez— de actitudes y pensamientos.

Como primera medida, nos propusimos la edición de dos colecciones: *Grandes Obras e Historiadores*. En “Grandes Obras” editamos aquellos libros que han supuesto un hito, de cualquier tipo, en el hacer historiográfico de nuestro país; en “Historiadores” publicamos aquellos trabajos que, sin ser necesariamente obras maestras, ejemplifican el modo de hacer y pensar de los historiadores más destacados. Estos diez años, han dado como fruto veinte títulos de “Grandes Obras” y catorce de “Historiadores”. *¿Muchos o pocos?* Los que hemos podido, porque detrás de cada uno de nuestros libros hay un serio trabajo de investigación que requiere encontrar al especialista, el tiempo y la feliz culminación de su trabajo, así como una pulcra y paciente labor de edición crítica de unos textos a los que aspiramos a dar dignidad en su regreso a los anaqueles.

Sin ninguna duda, lo más importante de nuestros volúmenes es el estudio introductorio. *No publicamos libros antiguos, sino trabajos de investigación* acompañados de cuidadas reediciones de libros. Ofrecemos ediciones críticas, sustentadas en sólidos estudios preliminares (de entre 70 y 120 pp. —los hay que pasan de las 200—) en donde se dibuja la trayectoria vital del autor, el análisis de su obra, el contexto de su producción, su fama social, su influencia posterior, etc. Para ello, los colaboradores han sido siempre escogidos entre especialistas de comprobada solvencia profesional.

Tampoco hemos descuidado el aspecto formal de nuestros libros. Creemos en la belleza del libro como objeto, y aspiramos a que el interés de sus páginas tenga un reflejo en la calidad de su presentación.

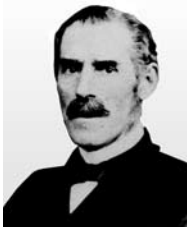
Por el momento, nuestra labor se va a restringir a *los historiadores españoles desde la Ilustración a nuestros días*; es decir, aquellos que han concebido la historia como una ciencia. Incluimos también a algunos hispanistas destacados por su relevante influencia en nuestro país. En esta tarea, hemos editado ya a quince historiadores del siglo XIX y a veinte del XX. Los hay de todos los ámbitos, tipos y tendencias, y su campo de trabajo abarca desde la prehistoria a la historia contemporánea. En sus manos tiene el catálogo con los frutos que hasta el momento ha dado nuestro trabajo.

A pesar de estos primeros libros, es pronto para intentar dibujar un perfil de la historiografía española: son sólo trazos de una labor en curso. La editorial tiene elaborada una primera selección de *ciento cincuenta historiadores y cincuenta grandes obras*, representativas del período a que nos hemos referido. Cuando tal empeño se haya culminado, será el momento de hacer balance científico de los resultados. Y de abrir nuevas metas.

Urgoiti Editores es consciente de lo ambicioso del proyecto, que afronta con modestia y con ilusión, esperando que cada libro constituya un paso adelante en esta empresa colectiva.

**Colección**  
**Grandes Obras**





***Historia General de España: Discurso preliminar***  
**Modesto Lafuente y Zamalloa**

**Estudio preliminar de Juan Sisinio Pérez Garzón**

Año de publicación: 2002

De la edición original de 1850

ISBN: 978-84-932479-5-9

Páginas: XCVII + 155

Encuadernación: tela con sobrecubiertas

Formato: 24 x 17 cm.

Precio: 30 euros

Político, periodista de éxito, Modesto Lafuente (1806-1866) es ante todo el padre de la historia nacional decimonónica y uno de los principales impulsores de la erudición histórica española. Su *Historia general de España* se convirtió en la obra por excelencia de la burguesía decimonónica española, y fue el modelo a seguir por todas las Historias de España que le sucedieron. Fue autor además del *Teatro social del siglo XIX* (1846), y especialmente de *Fray Gerundio* (1837-1842). El éxito de este periódico satírico, que conoció diferentes épocas y numerosos imitadores y fue un referente obligado para la prensa política del momento, hizo que este pseudónimo quedara ligado a la persona de Lafuente hasta el final de sus días.

Primera historia nacional del liberalismo español, su rápido y prolongado éxito hizo de Modesto Lafuente el escritor de historia más leído del XIX. Con continuas reediciones y continuaciones que alcanzan la segunda década del siglo XX, la obra influirá decisivamente en la creación del nuevo género historiográfico de las historias nacionales, alcanzando un gran predicamento entre los autores de manuales cuyos contenidos reproducirán la concepción ontologizada del pasado de la nación española, resumida por Lafuente en el «Discurso preliminar» y narrada como una secuencia temporal continua en los treinta volúmenes de la obra.

La figura de Modesto Lafuente carecía hasta ahora de un estudio en profundidad. Juan Sisinio Pérez Garzón, catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Castilla La Mancha, conocedor como pocos de los vericuetos intelectuales de la construcción de la historiografía española durante el siglo XIX, presenta en el estudio preliminar la trayectoria biográfica de este personaje, y de su mano analiza la situación de la ciencia histórica a mediados de aquella centuria, estudiando los presupuestos metodológicos de Lafuente, sus fuentes y la necesidad de la construcción de una historia nacional que él acometerá con éxito inusitado.

## Sumario

MODESTO LAFUENTE, ARTÍFICE DE LA HISTORIA DE ESPAÑA	
La biografía de un liberal, católico y escritor político .....	IX
La ciencia histórica a mediados del siglo XIX .....	XLIII
Premisas culturales e historiográficas de M. Lafuente .....	XLIII
Condicionantes sociales y pautas metodológicas en la historiografía liberal española .....	XLVIII
La construcción liberal de una historia nacional .....	LVIII
El relevo del Padre Mariana .....	LX
Significación y acogida de la obra de M. Lafuente .....	LXX
España como paradigma historico-organicista .....	LXXXI
BIBLIOGRAFÍA DE MODESTO LAFUENTE .....	XCIV
HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA. DISCURSO PRELIMINAR .....	3



## *Literaturas europeas de vanguardia*

**Guillermo de Torre**

**Estudio preliminar de José Luis Calvo Carilla**

Año de publicación: 2002

De la edición original de 1925

ISBN: 978-84-932479-2-8

Páginas: CL + 420

Encuadernación: tela con sobrecubiertas

Formato: 24 x 17 cm.

Precio: 40 euros

Poeta y crítico literario, Guillermo de Torre (1900-1971) es una referencia obligada en el escenario de las vanguardias literarias de comienzos de siglo. Colaboró activamente en la renovación del panorama creativo con poesías y críticas en las revistas literarias más destacadas de su tiempo, pero sin duda es en la crítica literaria y el ensayo donde Torre alcanzaría su mayor influencia. Fundó junto con Giménez Caballero *La Gaceta Literaria*, y ya en el exilio continuó con su labor crítica en obras como *Problemática de la Literatura* (1951), *Tres conceptos de la literatura hispanoamericana* (1963), y su antología *Doctrina y crítica literarias* (1970), entre otras.

Ensayo brillantísimo y sólido, *Literaturas europeas de vanguardia* supone la primera obra de un autor español que describe y analiza las experiencias artísticas posteriores a la Gran Guerra. Escrita con una pasión sin fisuras, ofrece noticias de primerísima mano sobre todas las corrientes artísticas y literarias del momento. Fuente inagotable de datos, nombres y sugerencias, la obra tuvo gran influencia en su momento, convirtiéndose en una guía decisiva para los críticos de la época, y marca el comienzo de una importantísima carrera como crítico literario.

José Luis Calvo Carilla, profesor titular de Historia de la Literatura Contemporánea en la Universidad de Zaragoza, analiza en su espléndido estudio preliminar el papel de Torre como auténtico historiador de las vanguardias, y nos brinda una exhaustiva edición del texto plena de rigor, con sabia mano para guiar al lector por el laberinto de los ismos de aquellos años.

## Sumario

GUILLERMO DE TORRE: PROTAGONISTA E HISTORIADOR DE LA VANGUARDIA	
Los primeros vagidos del "Menéndez Pelayo de la vanguardia" ....	XIII
Hacia la vanguardia: años de iniciación y polémica .....	XIX
Guillermo de Torre y la vanguardia en España. El caldo de cultivo de <i>Literaturas europeas de vanguardia</i> .....	XXXII
Las vanguardias europeas: de la era del manifiesto a la del alambique	XL
Las vanguardias europeas en torno a 1925 .....	LV
El historiador vanguardista y sus paradojas .....	LXVIII
De <i>Literaturas europeas de vanguardia</i> (1925) a <i>Historia de las literaturas de vanguardia</i> (1965) .....	LXXVIII
Epílogo: el historiador de la "gran aventura de nuestra edad" .....	LXXXIV
Criterios de la presente edición .....	XCII
BIBLIOGRAFÍA DE GUILLERMO DE TORRE .....	XCVII
LITERATURAS EUROPEAS DE VANGUARDIA	
Frontispicio .....	5
Primera parte. Gestas de vanguardia .....	25
Segunda Parte. Desde el mirador teórico .....	217
Tercera Parte. Otros horizontes .....	281
Notas del editor. ....	331
Índice onomástico, por materias y general .....	391



*Supervivencias feudales en España. Estudio de legislación y jurisprudencia sobre señoríos*

Rafael García Ormaechea

Estudio preliminar de Pedro Ruiz Torres

Año de publicación: 2002

De la edición original de 1932

ISBN: 978-84-932479-0-4

Páginas: LXXVI + 124

Encuadernación: tela con sobrecubiertas

Formato: 24 x 17 cm.

Precio: 30 euros

La decisión de incluir a Rafael García Ormaechea (1876-1938) entre nuestros autores ha permitido descubrir una apasionante trayectoria hasta hoy ignorada. Ajeno al ámbito académico y universitario, García Ormaechea representa como pocos el acercamiento riguroso a la historia del derecho español desde la actividad profesional de la abogacía. Militante socialista en su juventud, traductor en 1906, con amplios comentarios propios, del *Manifiesto comunista* de Marx y Engels, y colaborador de Pablo Iglesias y Largo Caballero, fue sin embargo secretario político y estrecho colaborador del político conservador Eduardo Dato desde 1908 hasta su asesinato en 1921. Vocal desde 1904 del Instituto de Reformas Sociales y desde 1908 del Instituto Nacional de Previsión, su carrera profesional quedaría preferentemente ligada a estos organismos, en los que se mostró como un experto conocedor de la problemática laboral.

Publicado en pleno debate sobre la reforma agraria en las Cortes de la Segunda República, las *Supervivencias feudales en España* refuerzan la interpretación de Joaquín Costa y Rafael Altamira sobre la especificidad agraria de la Revolución española, en un país en el que la teórica supresión de los señoríos por las Cortes españolas en 1837, se vio desbordada por el incumplimiento de la legislación de señoríos por parte del propio Estado, denuncia que constituye el hilo conductor de este libro. Coetáneo de otros trabajos sobre el problema agrario, el libro pasó bastante desapercibido en su momento hasta que cuarenta años después mereció gran atención por parte de las nuevas generaciones de jóvenes historiadores en la Transición.

Pedro Ruiz Torres, catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Valencia, nos descubre a un personaje que desplegó una intensa actividad intelectual en campos muy diversos, que interesan especialmente a la historia del pensamiento socialista y del problema agrario, y que gozó de gran influencia en las políticas sociales impulsadas por líderes de ideologías muy diferentes, y analiza la trascendencia de su obra capital, las *Supervivencias feudales en España*, todavía hoy de gran interés.

# Sumario

## RAFAEL GARCÍA ORMAECHEA Y LA POLÍTICA DE REFORMA SOCIAL EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX

García Ormaechea y la historiografía española .....	IX
Un joven abogado socialista (1898-1908) .....	XVI
El compromiso con la reforma social (1908-1938) .....	XXXV
Supervivencias feudales en España .....	LV

## BIBLIOGRAFÍA DE RAFAEL GARCÍA ORMAECHEA LXXV

### SUPERVIVENCIAS FEUDALES EN ESPAÑA

Sumario .....	3
Importancia social de la cuestión en 1811 .....	5
Importancia económica de la cuestión en 1811 .....	7
Aspecto político del problema .....	9
Planteamiento del problema y tono general de su discusión en las Cortes .....	11
El antecedente legislativo francés .....	15
La ley de 6 de agosto de 1811 .....	18
La consulta del Tribunal Supremo a las Cortes .....	27
La ley de 3 de mayo de 1823 .....	30
La ley de 26 de agosto de 1837 .....	38
Incumplimiento de la legislación de Señoríos por el Estado .....	46
La jurisprudencia .....	47
Abolición de los señoríos del Patrimonio Real .....	66
Los resultados .....	68
Apéndices .....	77
Índice onomástico, toponímico y general .....	109



*El régimen señorial y la cuestión agraria en Cataluña durante la Edad Media*

**Eduardo de Hinojosa y Naveros**

**Estudio preliminar de Mariano Peset**

Año de publicación: 2003

De la edición original de 1905

ISBN: 978-84-932479-1-1

Páginas: CXIV + 302

Encuadernación: tela con sobrecubiertas

Formato: 24 x 17 cm.

Precio: 40 euros

Escritor, jurista e historiador medievalista, Eduardo de Hinojosa (1852-1919) es considerado el padre de la moderna historiografía española del Derecho. Será uno de los pioneros en los viajes de estudio a Alemania, de donde importará la preocupación por el método y por la investigación de las instituciones del pasado, criterios interpretativos que aplicó al estudio de la historia medieval española y transmitió a sus discípulos, de la talla de Sánchez Albornoz, Galo Sánchez o Ramos Loscertales. Miembro de la Junta para la Ampliación de Estudios (1907) y director del Centro de Estudios Históricos (1910), entre sus obras destacan además una *Historia general del Derecho español* (1887) o *El elemento germánico en el Derecho español* (1915). Sus *Obras completas* serían publicadas entre 1948 y 1974.

*El régimen señorial*, una de sus obras más destacadas, es un profundo estudio sobre las condiciones de las clases sociales agrarias en la Cataluña medieval. Recibida con satisfacción por la comunidad científica de la época, sería ampliamente utilizada por la historiografía catalana posterior.

Mariano Peset, catedrático emérito de Historia del Derecho en la Universidad de Valencia, analiza la trayectoria biográfica, académica y política de Hinojosa. Cimentado sobre un sólido bagaje bibliográfico y documental, el estudio pone en el lugar que le corresponde a la figura de Hinojosa, resalta la importancia de su magisterio y su obra, y afronta en un interesante epígrafe, titulado “El mito de la escuela” muchas de las ideas preconcebidas sobre la escuela hinojosiana, cuya influencia se mantuvo durante buena parte del siglo XX.

## Sumario

EDUARDO DE HINOJOSA, HISTORIADOR Y POLÍTICO	
Primera formación .....	XI
Inicios de arqueología .....	XIII
Viaje a Alemania .....	XVI
La historia del derecho romano .....	XXI
Catedrático en la escuela de diplomática .....	XXVIII
Años de política: gobernador de Alicante y Valencia .....	XXXV
Gobernador de Barcelona y senador .....	XLVII
La obra que editamos .....	LXIV
Continúa sus trabajos .....	LXXIX
La junta para ampliación de estudios y los últimos años .....	LXXXV
El mito de la escuela .....	XCII
Advertencia sobre esta edición .....	C
 BIBLIOGRAFÍA DE EDUARDO DE HINOJOSA	 CIII

### EL RÉGIMEN SEÑORIAL Y LA CUESTIÓN AGRARIA EN CATALUÑA DURANTE LA EDAD MEDIA

Prólogo .....	5
Las Fuentes .....	13
Reconquista y colonización .....	33
Señorío personal y señorío territorial .....	75
Condición jurídica de los payeses .....	113
Condición económica de los payeses .....	137
Los seis malos usos .....	165
La violencia en el régimen señorial .....	195
La emancipación de las clases rurales .....	221
Apéndices .....	247



### *Legislación gótico-hispana*

Rafael Ureña y Smenjaud

Estudio preliminar de Carlos Petit

Año de publicación: 2003

De la edición original de 1905

ISBN: 978-84-932479-7-3

Páginas: CLXXIV + 519

Encuadernación: tela con sobrecubiertas

Formato: 24 x 17 cm.

Precio: 40 euros

Reconocido como uno de los principales introductores de la historia de la literatura jurídica en España, Rafael Ureña (1852-1930) publicó con regularidad en las principales publicaciones científicas de su época. Fundador del Museo Laboratorio Jurídico (1909) y director de la *Revista de Ciencias Jurídicas y Sociales* (1918-1930), fue catedrático de la Universidad Central y representante de España en el Tribunal Internacional de la Haya. Entre sus obras destacan: *Observaciones acerca del desenvolvimiento de los estudios de Historia del Derecho Español* (1906), o una *Historia de la Literatura jurídica española* (1906).

Con la *Legislación gótico-hispana* Ureña lanzó una de las primeras miradas sobre la primitiva legislación hispana, y acabó convirtiéndose en un paradigma del esfuerzo heroico y solitario del investigador español de principios del siglo XX. En él se analizan las diferentes ediciones existentes de los textos legales y se estudia en profundidad la transformación evolutiva de las leyes visigodas, desde las emanadas por Teodorico hasta la llamada “Vulgata”. Con este trabajo introdujo en España el interés de la escuela alemana por las instituciones altomedievales como cuna y forja de las naciones europeas.

Carlos Petit, catedrático de Historia del Derecho en la Universidad de Huelva, aborda la trayectoria biográfica e intelectual de Ureña desde un enfoque originalísimo: a través del minucioso inventario de la biblioteca personal de este insigne historiador, que Petit ha localizado, convierte la biografía del personaje en una bio-bibliografía que nos da a conocer a Ureña a través de los libros que fueron engrosando su biblioteca. El historiador se va construyendo así a través de sus lecturas, y desde este original punto de vista Petit nos muestra también el reflejo que en su biblioteca tiene la situación de la universidad española en la Restauración: la promoción de cátedras, el nacimiento de las primeras revistas científicas, los contactos internacionales..., todo ello desfila a lo largo de estas páginas tan sugerentes, que se completan con una útil cronología y con la relación completa de su bibliografía.

## Sumario

### EL CATEDRÁTICO Y LA BIBLIOTECA. VISIGOTISMO Y PROFESIÓN UNIVERSITARIA DE RAFAEL DE UREÑA

I. Libros y lecturas de juventud (1852-1876) .....	XIII
II. La biblioteca de las oposiciones (1876-1878) .....	XXVI
III. Entre Oviedo y Granada (1878-1886) .....	XXXIII
IV. La cátedra en Madrid y los libros de los otros (1886-1905) .....	LIII
V. La legislación gótico-hispana y los libros del visigotista (1905) .....	XCVIII
VI. Laboratorio, biblioteca y Revista (1906-1930) .....	CXIX
Rafael de Ureña y Smenjaud (1852-1930) .....	CLVII

### ENSAYO DE UNA BIBLIOGRAFÍA DE RAFAEL DE UREÑA

CLXI

### LEGISLACIÓN GÓTICO-HISPANA (LEGES ANTIQUORES-LIBER IUDICIORUM). ESTUDIO CRÍTICO

Nota de edición .....	3
Al que leyere .....	5
I. La literatura jurídica relativa a la España goda durante el siglo XIX .....	7
II. Las ediciones de los textos legales .....	21
III. Transformación evolutiva de la <i>Lex Visigothorum</i> . Lugar que en ella corresponde a los textos relacionados .....	129
IV. Apéndice .....	423
Conclusión .....	449
Apéndices a nuestra edición .....	451

Índice onomástico, de fuentes, por materias, de manuscritos y general .....	461
---	-----



### *Las ideas y el sistema napoleónicos*

Jesús Pabón y Suárez de Urbina

Estudio preliminar de Carlos Seco Serrano

Año de publicación: 2003

De la edición original de 1944

ISBN: 978-84-932479-6-6

Páginas: XCI + 98

Encuadernación: tela con sobrecubiertas

Formato: 24 x 17 cm.

Precio: 30 euros

Dotado de gran cultura y sensibilidad literaria y con un estilo caracterizado por la brillantez en la exposición de las ideas, Jesús Pabón (1902-1976) es considerado uno de los historiadores más influyentes de su época. Catedrático de Historia Universal Contemporánea de la Universidad Central, fue además miembro de la Academia de la Historia (1952), de la que será director desde 1971, y obtuvo además diversos honores y premios como el Nacional de Literatura en 1950 por su obra *Bolchevismo y literatura*. Entre sus obras destacan *La revolución portuguesa* (1941 y 1945), *Narváez y su época*, publicada póstumamente en 1983, y especialmente *Cambó* (1952 y 1969), modelo del género biográfico.

*Las ideas y el sistema napoleónicos* es uno de los libros más sugestivos de Pabón. En sus páginas, frente a la erudición academicista, presenta un relato lógico, con precisión conceptual, profundidad psicológica, y espléndida pluma, que hace de él un logro profundamente original dentro de la oceánica bibliografía napoleónica. Pabón sitúa a Napoleón inmerso en la dialéctica jacobina-girondina de la revolución, muestra su concepto del nuevo orden mundial, y se detiene en los errores que le llevaron a la derrota final, con especial detenimiento en el gran error español.

Carlos Seco Serrano, catedrático emérito de la Universidad Complutense, discípulo por excelencia de Jesús Pabón, traza a lo largo de las páginas de su estudio el perfil biográfico de su maestro, y se detiene muy especialmente en analizar su trayectoria historiográfica, presentando uno a uno los hitos de su obra histórica, y poniendo el énfasis en el magisterio, el rigor y el afán de independencia científica que siempre guiaron a Pabón. En nuestra edición se recoge además, por vez primera, la totalidad de la bibliografía del autor, que sin duda merece ser conocida por los lectores del siglo XXI.

## Sumario

JESÚS PABÓN. SU VIDA Y SU OBRA	
Las raíces profundas del historiador y del político .....	XI
Cátedra, periodismo, política... y hogar .....	XVI
En las Cortes y en el poder: una experiencia frustrante .....	XXI
En la guerra civil: de una España a otra .....	XXX
Nueva visión política e histórica .....	XXXIV
El historiador en su gran momento .....	LI
Los últimos años .....	LIV
El epílogo .....	LVIII
La obra del historiador .....	LXIII
a) Los dos ciclos de la revolución contemporánea .....	LXVI
b) Dos preocupaciones esenciales: Portugal (la España segregada) Cataluña (la España diferenciada) .....	LXXVI
Libros misceláneos, opúsculos .....	LXXXIII
La obra inacabada: <i>Narváez</i> .....	LXXXVIII
BIBLIOGRAFÍA DE JESÚS PABÓN .....	XCIII
LAS IDEAS Y EL SISTEMA NAPOLEÓNICOS	
Primeras palabras .....	3
El hombre y su herencia .....	11
El pacto del Consulado .....	17
Las ideas del Emperador .....	33
Los acontecimientos del Imperio .....	47
Los errores del Imperio .....	77



*Historia del renacimiento literario contemporáneo  
en Cataluña, Baleares y Valencia*

**Francisco Mª Tubino**

**Estudio preliminar de Pere Anguera**

Año de publicación: 2003

De la edición original de 1880

ISBN: 978-84-932479-3-5

Páginas: CXXI + 705

Encuadernación: tela con sobrecubiertas

Formato: 24 x 17 cm.

Precio: 50 euros

Francisco María Tubino (1833-1888), periodista e intelectual polifacético, interesado igualmente por la prehistoria, la historia del Arte o los estudios cervantinos, es considerado uno de los pioneros de la Arqueología en España. Secretario general de la Sociedad Española de Antropología (1873), introduce en España las ideas evolucionistas, y fue uno de los autores de *La Creación. Historia Natural*, obra en 8 vols. dirigida por Juan Vilanova y Piera (1872-1876). Como periodista, dirigió el periódico *La Andalucía* entre 1860 y 1887, y colaboró en numerosas publicaciones científicas. Entre sus libros, de variada temática, destacan *Estudios prehistóricos* (1868), *Cervantes y El Quijote* (1872), o *Pedro de Castilla* (1887).

Primer estudio extenso sobre la Renaixença, la *Historia* de Tubino constituye además el primer acercamiento castellano a un fenómeno con frecuencia desatendido más allá de las fronteras catalanas y, por su indiscutible valor erudito y su abundante y útil documentación, se convirtió desde el momento de su aparición en 1880 en un referente para todos los trabajos posteriores sobre la literatura decimonónica de los países catalanes.

La figura del polifacético Tubino, había llegado hasta nosotros muy oscurecida, por no decir casi totalmente olvidada. Pere Anguera, catedrático de Historia Contemporánea de la Universitat Rovira i Virgili, repara esta injusticia con un estupendo estudio preliminar en el que, minuciosamente, analiza cada una de las facetas del autor mediante el despliegue de una variada bibliografía y documentación. Tras repasar los principales hitos de su producción Anguera sintetiza el ideario de Tubino ante el fenómeno emergente del catalanismo, y precisa la gestación y el contexto de la aparición de su *Historia* así como las reacciones desatadas tras su publicación. Como complemento, se ofrece una recopilación exhaustiva de la bibliografía completa del autor, cuya lectura ilumina los múltiples intereses intelectuales de este importante historiador.

# Sumario

FRANCISCO MARÍA TUBINO. UN INTELLECTUAL INNOVADOR Y POLIFACÉTICO	
Vida, obra y pensamiento .....	IX
Los años andaluces .....	IX
Los años de gloria: Madrid .....	XXV
El federalismo, esencia de España .....	XXXIII
Últimos laureles y un fiasco final .....	XLIII
Balance de una trayectoria .....	LI
<i>La Historia del renacimiento literario contemporáneo en Cataluña, Baleares</i> <i>y Valencia</i> .....	LIII
Los precedentes .....	LIII
La gestación de la Historia .....	LVII
La reacción ante el “Prospecto” .....	LXIII
Los suscriptores .....	LXXI
Primeros fascículos, primeras críticas .....	LXXIII
Críticas y reticencias .....	LXXXVII
Los planteamientos teóricos .....	LXXXI
Cataluña en España: la formación del catalanismo .....	LXXXVI
La cuestión de la lengua .....	XCIII
Valor e interés de la Historia .....	CI
BIBLIOGRAFÍA DE FRANCISCO MARÍA TUBINO .....	CVII
HISTORIA DEL RENACIMIENTO LITERARIO CONTEMPORÁNEO EN CATALUÑA, BALEARES Y VALENCIA .....	3
Índice onomástico y general .....	667



*L'abat Oliba, bisbe de Vic, i la seva època*

**Ramon d'Abadal**

**Estudio preliminar de Francesc Vilanova i Vila-Abadal**

Año de publicación: 2003

De la edición original de 1948

ISBN: 978-84-932479-9-7

Páginas: CLXXXIV + 204

Encuadernación: tela con sobrecubiertas

Formato: 24 x 17 cm.

Precio: 40 euros

Especialista en la historia altomedieval catalana, Ramon d'Abadal (1888-1970) fue uno de los principales renovadores del medievalismo en España. A partir de 1922 empezó a trabajar en la edición científica de la documentación diplomática carolingia relacionada con los condados catalanes, lo que se concretará, entre 1950 y 1986, en la magna *Catalunya carolingia*. En los años cuarenta Abadal emerge como gran medievalista de referencia. Será autor de obras fundamentales como *Els primers comtes catalans* (1958) o *Pedro el Ceremonioso* (1966), convirtiéndose en el mejor y más alto representante de una vía historiográfica conservadora, poco conocida, intelectualmente muy sólida y de un catalanismo fuera de toda duda.

*L'abat Oliba* (1948) supone la irrupción de Ramon d'Abadal en la comunidad historiográfica catalana, le da a conocer en los círculos especializados españoles y europeos, y representa la primera piedra de un ambicioso proyecto de renovación historiográfica de la medievalística catalana. Redactada con un nivel narrativo y un ritmo literario que convierten esta obra en una lectura amena y deliciosa, Abadal ofrece una visión fundamentalmente nueva del personaje y una reconstrucción modernísima de su contexto histórico, lo que constituye su principal aportación y le da el valor de texto clásico.

La personalidad de Ramon d'Abadal bien merecía un estudio serio y riguroso como el que presenta Francesc Vilanova, profesor titular de Historia Contemporánea de la UAB. Cimentado sobre la consulta de una exhaustiva bibliografía y gran cantidad de documentación inédita procedente de muy diversos archivos, Vilanova va trazando el perfil biográfico e intelectual de Abadal, deteniéndose en el análisis de sus principales hitos y proyectos más interesantes. Muestra también su evolución historiográfica y el influjo y perduración de su obra, y nos ofrece como colofón una recopilación exhaustiva de su bibliografía.

## Sumario

### EL LUGAR HISTORIOGRÁFICO DE RAMON D'ABADAL I DE VINYALS EN EL SIGLO XX CATALÁN

I. Formación académica y primeros resultados (1904 – 1914) .....	XI
II. Un largo paréntesis (1914 – 1939) .....	XXXVII
III. La irrupción historiográfica de los años cuarenta .....	LXXI
IV. La consolidación historiográfica. Los años cincuenta .....	CXV
V. Entre la síntesis y la reflexión historiográfica personal. Los años sesenta .....	CXXXVIII
VI. 1948 – 2003: Cincuenta y cinco años después .....	CLXIX
 BIBLIOGRAFÍA DE RAMON D'ABADAL .....	 CLXXV

### L'ABAT OLIBA, BISBE DE VIC Y LA SEVA ÈPOCA

Primera Part. Els primers temps.....	13
I. La família .....	19
II. Els records d'infància .....	27
II. L'adolescent .....	35
Segona Part. La vida amagada .....	41
I. El comte .....	45
II. El monjo .....	53
III. L'abat .....	67
Tercera Part. La vida activa .....	87
I. L'elecció episcopal .....	91
II. L'obra de recuperació .....	101
III. L'obra d'administració .....	115
IV. L'obra de renovació .....	141
V. L'obra de pacificació .....	155
Epíleg .....	173
 Índice onomástico, toponímico y general .....	 183



***Juan II de Aragón (1398-1479): monarquía y revolución en la España del siglo XV***

**Jaume Vicens Vives**

**Estudio preliminar de Paul Freedman y Josep M<sup>a</sup> Muñoz i Lloret**

Año de publicación: 2003

De la edición original de 1953

ISBN: 978-84-932479-8-0

Páginas: CIV + 428

Encuadernación: tela con sobrecubiertas

Formato: 24 x 17 cm.

Precio: 40 euros

Escritor, editor e historiador, Jaume Vicens Vives (1910-1960) es considerado uno de los principales impulsores y renovadores de la historiografía española del siglo XX y el historiador español de mayor proyección internacional. Formado como medievalista, se reorientaría posteriormente hacia la historia económica y social moderna y contemporánea, sin abandonar sus estudios sobre el siglo XV. Tras su llegada a la cátedra de Barcelona organizó toda una serie de proyectos científicos y empresariales que le permitieron consolidar sus lazos con la historiografía europea y configurar una «escuela histórica barcelonesa». Entre sus obras destacan *El gran sindicato remensa* (1954), *Industrials i politics del segle XIX* (1958), o una *Historia económica de España* (1958), entre otras, además de numerosas síntesis y libros de texto que alcanzaron una gran difusión.

Al decir de muchos, los estudios de Vicens sobre el siglo XV constituyen su legado más importante, y quizá el *Juan II*, culminación de más de veinte años de investigaciones con los trabajos sobre Ferrán II (1936, 1952) y los remensas (1945, 1954) sea, en este sentido, su libro más importante. Además de una estupenda biografía en torno a la figura del monarca y su largo reinado, este trabajo supone la culminación del interés de Vicens por el siglo XV, una centuria que será clave para Cataluña, no tanto por la llegada al trono de una dinastía castellana, como por la incapacidad de las clases dominantes que, aferradas a un estricto conservadurismo económico, no sabrán resolver los nuevos retos de la Edad Moderna, que ya asoma.

Josep M<sup>a</sup> Muñoz i Lloret, sin lugar a dudas el máximo conocedor de la figura y obra de Vicens Vives, y Paul H. Freedman, gran especialista en la Cataluña bajomedieval, desglosan en su estudio conjunto la transcendencia de su labor historiográfica mostrando las conexiones que para Vicens existían entre el siglo XV, el protagonizado por este ambicioso monarca, y el XX en el que discurrió la vida del autor.

## Sumario

UN HISTORIADOR QUE SABÍA DÓNDE QUERÍA IR (LA OBRA DE JAUME VICENS VIVES EN SU CONTEXTO BIOGRÁFICO)	
<i>Super adversa auferi</i> .....	XI
La “Escuela Histórica de Barcelona” .....	XXII
Entre Cataluña y España .....	XXXV
Monarquía y revolución en el siglo XV .....	XLIII
El siglo XV y el que nos ha tocado vivir .....	XLVIII
Crisis y revolución en la Cataluña del siglo XV .....	LIII
Juan de Castilla, Navarra y Aragón .....	LX
El legado de Vicens .....	LXII
Vicens y la nueva historia .....	LXII
Vicens y el siglo XV en Cataluña .....	LXVII
BIBLIOGRAFÍA DE JAUME VICENS VIVES .....	LXXI
JUAN II DE ARAGÓN (1398-1479): MONARQUÍA Y REVOLUCIÓN EN LA ESPAÑA DEL S. XV	
PRIMERA PARTE. JUAN DE CASTILLA .....	7
SEGUNDA PARTE. JUAN DE NAVARRA .....	75
TERCERA PARTE. JUAN II DE ARAGÓN .....	189
Conclusión .....	387
Bibliografía .....	389
Índice onomástico, toponímico y general .....	397



## *Etnologia de la Península Ibèrica*

**Pere Bosch Gimpera**

**Estudio preliminar de Jordi Cortadella**

Año de publicación: 2003

De la edición original de 1932

ISBN: 978-84-933398-0-7

Páginas: CCXLIV + 660

Encuadernación: tela con sobrecubiertas

Formato: 24 x 17 cm.

Precio: 50 euros

Reconocido como el arqueólogo y prehistoriador español de mayor proyección internacional de su época, Pere Bosch Gimpera (1891-1974) es el fundador de la escuela catalana de arqueología. Catedrático de Historia Universal Antigua y Media de la Universidad de Barcelona (1916-1939), tras la guerra civil fue profesor en la UNAM de México. Dedicado básicamente a la investigación de la prehistoria de la Península Ibérica, Europa occidental y el Mediterráneo, a partir de 1948 abrió un nuevo campo con la publicación de sus investigaciones sobre prehistoria americana en relación con los demás continentes. Publicó numerosas monografías y cientos de artículos en los foros más prestigiosos. En el exilio le preocuparon también los problemas y cuestiones históricas referidas a la España moderna y contemporánea.

La *Etnologia de la Península Ibèrica* representa la consagración definitiva de Bosch Gimpera y su escuela. Escrita con el objetivo de sistematizar la evolución de la prehistoria peninsular dándole un sentido histórico desde el neolítico, en ella Bosch identifica los pueblos primitivos de la península con pueblos conocidos a través de los autores clásicos y los relaciona con los del resto de Europa. La obra, atacada y vilipendiada por algunos prehistoriadores después de la guerra civil, fue convertida en un símbolo por parte de otros y sólo mucho más tarde superada metodológicamente.

Jordi Cortadella, profesor del departamento de Ciencias de la Antigüedad y de la Edad Media de la UAB, pone punto y final, con un despliegue impresionante de bibliografía y documentación inédita procedente de numerosos archivos, a la incomprensible inexistencia de un estudio serio sobre Bosch Gimpera. Su trabajo, verdadera monografía, muy celebrado por la crítica desde su aparición en 2003, analiza de forma exhaustiva la trayectoria biográfica y académica y el perfil público de este extraordinario personaje, y con él el contexto intelectual de su época en Cataluña, España y México, su patria del exilio. Cortadella finaliza su estudio preliminar con un despliegue de 850 entradas bibliográficas en torno a Bosch y su obra, que constituyen un verdadero filón de información.

# Sumario

HISTORIA DE UN LIBRO QUE SE SOSTENÍA POR SÍ MISMO:

LA *ETNOLOGIA DE LA PENÍNSULA IBÈRICA* DE PERE BOSCH GIMPERA

1.- Trascendencia de la obra .....	X
2.- Arqueología prehistórica y catalanismo político .....	XXIV
3.- El mecenazgo de Cambó .....	XXXII
4.- Bosch Gimpera: itinerario biográfico .....	XXXVI
5.- La obra bajo la crítica .....	CI
6.- EPÍLOGO .....	CXXX

BIBLIOGRAFÍA DE PERE BOSCH GIMPERA .....	CXLIII
--	--------

ETNOLOGIA DE LA PENÍNSULA IBÈRICA

Notas a la edición .....	3
Prefaci .....	7
Bibliografía: Taula d'abreviatures .....	11
Introducció .....	19
Part Primera. Les arrels dels pobles indígenes als pobles del Paleolític superior de l'Occident d'Europa i del N. d'Àfrica: la formació del pobles saharians-camites. ....	25
Part Segona. Els pobles preibèrics de la península: descendents dels capsians i pirinencs .....	79
Part Tercera. La prehistòria dels Ibers .....	151
Part Quarta. Les relacions exteriors i les colonitzacions .....	207
Part Quinta. Els ibers històrics: els pobles del S. i E. d'Espanya	309
Part Sexta. Els celtes i els elements ibèrics de l'interior d'Espanya i de Portugal .....	391
Apèndix: El problema dels lígurs .....	581
Conclusió .....	589
Índice de materias y general .....	595



## *Decadencia y desaparición de los almorávides en España*

**Francisco Codera y Zaidín**

**Estudio preliminar de M<sup>a</sup> Jesús Viguera**

Año de publicación: 2004

De la edición original de 1899

ISBN: 978-84-933398-2-1

Páginas: CXXXVII + 221

Encuadernación: tela con sobrecubiertas

Formato: 24 x 17 cm.

Precio: 40 euros

Francisco Codera (1836-1917) es considerado el fundador de la moderna escuela de arabistas, y el introductor de la filología en el estudio de la Historia. Planteó y comprobó con tenacidad la necesidad de estudiar la historia de al-Andalus para conocer la historia de España, y combinó de forma rigurosa las aportaciones textuales con las procedentes de la epigrafía y sobre todo de la numismática, en las que logró enorme reconocimiento internacional. Fundó la serie *Bibliotheca Arabico-Hispana* (1882-1895), que editó con sus propios medios en su domicilio, con sus ediciones de repertorios biográficos andaluses, y publicó obras pioneras como un *Tratado de numismática árabe-española* (1879), o unos *Estudios críticos de la historia árabe española*, (1902 y 1917), entre otras.

Concebida desde la idea de divulgar los avances de los estudios árabes en España, la *Decadencia y desaparición de los almorávides en España*, es una monografía ejemplar, obra de madurez, en la que destaca su modélica introducción y la excelente narración de los acontecimientos político-sociales ocurridos desde la dinastía de Yusuf (1106) hasta la rebelión de los musulmanes españoles (1203).

La figura de Francisco Codera merecía sin duda un estudio que le situara en el lugar de honor que le corresponde. María Jesús Viguera, catedrática de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad Complutense, uno de los máximos exponentes del arabismo en la actualidad, recorre, a través del uso de abundante bibliografía y documentación inédita, la trayectoria biográfica y profesional del padre del arabismo español, y analiza la trascendencia de su obra en el contexto de los estudios arabistas en la España y la Europa del momento, su relación con los principales sabios de su época, su magisterio y su fecunda labor de siembra, que daría como fruto discípulos tan brillantes como Julián Ribera. Como aportación imprescindible para el lector investigador, el estudio termina con la bibliografía exhaustiva de este admirable investigador.

## Sumario

AL-ÁNDALUS PRIORITARIO. EL POSITIVISMO DE FRANCISCO CODERA	
I. Los “almorávides en España”, por F. Codera .....	IX
II. El libro y su marco historiográfico: Al-Andalus y España .....	XIX
III. Francisco Codera y Zaidín (1836-1917): Vida, estudios, progenie .....	XXXVII
IV. Ámbitos profesionales: magisterio y relaciones .....	LV
V. Empresas y obras científicas .....	LXXXVII
VI. Nota a esta edición de Decadencia y desaparición de los Almorávides en España .....	CXI
BIBLIOGRAFÍA DE FRANCISCO CODERA .....	CXIX
DECADENCIA Y DESAPARICIÓN DE LOS ALMORÁVIDES EN ESPAÑA	
Introducción .....	3
Cómputo árabe .....	11
Reinado de Yúsuf .....	17
Reinado de Alí .....	19
Reinado de Texufín .....	29
Rebelión de los españoles .....	31
Reinado de Mohamed Abensaad, Abenmerdanix, o el Rey Lobo Reyzeuelos o rebeldes de este período poco conocidos .....	63
Las Baleares bajo los almorávides .....	87
Juicio acerca de la dominación de los almorávides en España .....	97
Ilustraciones .....	111
Fechas para la historia de este período .....	187
Índice onomástico, toponímico y general .....	197



***Bosquejo histórico de la Casa de Austria en España***

**Antonio Cánovas del Castillo**

**Estudio preliminar de Demetrio Castro**

Año de publicación: 2004

De la edición original de 1869

ISBN: 978-84-933398-4-5

Páginas: XCII + 262

Encuadernación: tela con sobrecubiertas

Formato: 24 x 17 cm.

Precio: 40 euros

Político, fundador del Partido Liberal Conservador, y uno de los principales artífices de la Restauración, Cánovas del Castillo (1828-1897) fue además periodista, bibliófilo, coleccionista, erudito e historiador. Interesado por la historia política de los Austrias, su primacía política hizo de él el “jefe” de la escuela historiográfica conservadora y el personaje con mayor poder en el mundo académico de la Restauración. Como historiador es autor, fundamentalmente, de tres grandes obras que vertebran los ejes de su pensamiento historiográfico: la *Historia de la decadencia de España desde Felipe III hasta Carlos II* (1854), el *Bosquejo histórico de la Casa de Austria en España* (1869), y los *Estudios del reinado de Felipe IV* (1888). En los años 90 patrocinó la publicación de una *Historia General de España* escrita por individuos de número de la RAH, ambicioso proyecto que quedó incompleto.

El *Bosquejo histórico* es obra de un Cánovas maduro, en la que presenta el estudio de cada etapa conjugando la personalidad y actuación de cada monarca con los hechos que encuentra más sobresalientes en cada reinado, no sólo desde el punto de vista político, sino atendiendo también a los aspectos sociales, culturales o militares.

El interés por el Cánovas político ha dejado un rastro de miles de páginas de estudios y análisis sobre su figura. Faltaba sin embargo un trabajo serio sobre el Cánovas historiador, eclipsado por la brillantez del político. Demetrio Castro, catedrático de Hª del Pensamiento y de los Movimientos Sociales y Políticos en la Universidad Pública de Navarra, analiza en sus páginas la labor historiográfica de Cánovas, centrada en el siglo XVII, el de la decadencia del Imperio español. Castro sintetiza hábilmente el pensamiento histórico del autor, analiza su papel como impulsor de una historia oficial, y finaliza su estudio, escrito con una pluma brillante nada frecuente, con la recogida exhaustiva de su bibliografía histórica.

## Sumario

CÁNOVAS DEL CASTILLO. HISTORIA Y POLÍTICA HERMANADAS	
Políticos pluma en mano. Semblanza de una o dos generaciones	IX
El desarrollo de una carrera de político y hombre de letras .....	XIII
Periodista literario y político .....	XVII
Novelista histórico: La Campana de Huesca .....	XXVI
Historiador: Historia de la decadencia de España .....	XXXIII
Profesional de la política y académico de la Historia .....	XXXIX
Otra historia de la decadencia: Bosquejo histórico de la Casa de Austria en España .....	LI
La actividad historiográfica de Cánovas en su madurez .....	LXII
Nuestra edición .....	LXXVII
Bibliografía citada .....	LXXX
BIBLIOGRAFÍA DE CÁNOVAS DEL CASTILLO. OBRA HISTÓRICA .....	LXXXVII
BOSQUEJO HISTÓRICO DE LA CASA DE AUSTRIA EN ESPAÑA .....	3
Índice onomástico y general .....	255



## *Historia de Numancia*

**Adolf Schulten**

**Estudio preliminar de Fernando Wulff**

Año de publicación: 2004

De la edición original de 1945

ISBN: 978-84-933398-3-8

Páginas: CCLVI + 205 + mapas

Encuadernación: tela con sobrecubiertas

Formato: 24 x 17 cm.

Precio: 40 euros

Adolf Schulten (1870-1960) fue uno de los principales hispanistas especializados en la historia antigua española. Excavador de Numancia entre 1905 y 1912, entre sus contribuciones más destacadas podemos mencionar la elaboración de la monumental serie de las *Fontes Hispaniae Antiquae*, su *Hispania (geografía, etnología, historia)* (1920), o *Tartessos. Contribución a la Historia antigua de Occidente* (1924) donde desarrolló su teoría sobre la localización de la mítica ciudad. Su concepción idealista y nacionalista de la historia suscitó fuertes discrepancias entre los investigadores españoles, pero dejó una huella importante entre los historiadores y arqueólogos del segundo tercio del siglo XX.

La *Historia de Numancia*, sumario de los cuatro volúmenes que Schulten editó entre 1914-1931 sobre sus excavaciones numantinas, supone la síntesis de madurez de una de sus grandes pasiones. En ella se contempla el asedio y caída de Numancia, integrada en su visión histórica de las guerras celtibéricas, como un acontecimiento más de la lucha por la libertad y un precedente del espíritu de independencia del español contemporáneo, ideas que harían fortuna y que pasarían en buena medida a la interpretación que sobre la historia antigua española hicieron algunos de los historiadores españoles del primer franquismo.

Fernando Wulff, catedrático de Historia Antigua en la Universidad de Málaga, reconstruye en su estudio preliminar (una verdadera monografía de más de 250 págs.) la trayectoria y obra de un historiador hoy olvidado pero que sin duda fue muy influyente en nuestro país. Cimentado sobre una exhaustiva bibliografía, Wulff analiza el contexto historiográfico español y alemán en el que se desarrolló Adolf Schulten, en un amplio recorrido por las ideas que han movido la historiografía de ambas naciones.

## Sumario

ADOLF SCHULTEN. HISTORIA ANTIGUA, ARQUEOLOGÍA Y RACISMO EN MEDIO  
SIGLO DE HISTORIA EUROPEA

Introducción: tiempos e historiografías .....	IX
Schulten antes de España .....	XXXIV
Numancia .....	XLIII
Entre dos guerras mundiales .....	CXVIII
El Tartessos de Schulten .....	CXLVIII
Otras obras, Las Fontes Hispaniae Antiquae. Masada .....	CLXXXIV
Schulten tras la Guerra Civil. Glorias y olvidos .....	CXCIV
Y un epílogo .....	CCXI
Nota sobre la presente edición .....	CCXVII
Bibliografía citada .....	CCXIX
BIBLIOGRAFÍA DE ADOLF SCHULTEN .....	CCXLIII

### HISTORIA DE NUMANCIA

Prólogo .....	5
Introducción .....	7
Capítulo I. Importancia de las guerras hispánicas .....	9
Capítulo II. Numancia prerromana .....	15
Capítulo III. El teatro de la guerra y los contendientes .....	27
Capítulo IV. La primeras luchas .....	37
Capítulo V. La segunda guerra celtibérica .....	43
Capítulo VI. La guerra numantina hasta Escipión .....	75
Capítulo VII. El cerco de Numancia por Escipión .....	95
Capítulo VIII. El fin de Numancia .....	145
Capítulo IX. Numancia y los numantinos .....	155
Capítulo X. La Numancia romana .....	167
Capítulo XI. Numancia en la Edad Media y en la Edad Moderna	175
Capítulo XII. El paisaje numantino .....	181
Índice onomástico, de figuras, láminas, mapas, planos y general	193



*De Caliclés a Trajano*

**Santiago Montero Díaz**

**Estudio preliminar de Antonio Duplá**

Año de publicación: 2004

De la edición original de 1948

ISBN: 978-84-933398-7-6

Páginas: XC+ 161

Encuadernación: tela con sobrecubiertas

Formato: 24 x 17 cm.

Precio: 30 euros

Especialista en historia del mundo antiguo, historia de las ideas y de la historiografía, Santiago Montero Díaz (1911-1985) es considerado como uno de los catedráticos que consolidaron los estudios sobre la Antigüedad en el primer franquismo. Autor de síntesis y libros docentes, publicó además monografías sobre el mundo antiguo y medieval como *Las ideas político-sociales de Guillermo de Ockham* (1300-1349) (1949), o unos *Estudios de historia antigua y medieval* (1988). Comunista en su juventud, jonsista convencido desde 1934, mantuvo siempre una posición muy personal, y en los años sesenta evolucionaría hacia posiciones antifranquistas, hasta ser expulsado de la Universidad con Tierno Galván y otros catedráticos en 1965.

*De Caliclés a Trajano*, recopilación de artículos publicados entre 1935 y 1946, abarca un amplio marco cronológico (desde la época arcaica hasta el siglo II después de Cristo) que no impide una homogeneidad en torno a dos temas dominantes: el estado mundial y el poder personal. La obra, singular por el tratamiento de una temática universal nada habitual en la historiografía española del momento, responde a una concepción totalitaria del Estado y a una perspectiva universal e imperial y constituye una significativa aportación a una interpretación de la historia antigua de Europa desde estos postulados.

Antonio Duplá, catedrático del departamento de Estudios Clásicos de la Universidad del País Vasco, se enfrenta en el estudio preliminar a la vida y obra de un personaje tan extraordinario como complejo; analiza cada una de las facetas vitales del historiador y su igualmente compleja y variada obra en el contexto de la historiografía de su tiempo; su filosofía de la historia, su metodología y en especial la historia antigua en el contexto de su época: su utilización por el nazismo y el fascismo y la propia visión que Montero tenía del mundo antiguo, cuyo mejor ejemplo se encuentra entre las páginas de *De Caliclés a Trajano*.

# Sumario

## SANTIAGO MONTERO DÍAZ. UN ITINERARIO HISTORIOGRÁFICO SINGULAR

Introducción .....	IX
1. Bibliografía de S. Montero .....	X
1.1. Bibliografía académica .....	X
1.2. Bibliografía política .....	XV
1.3. Recapitulación .....	XXVI
2. Su obra en la historiografía de su tiempo .....	XXVII
2.1. La Filosofía de la Historia .....	XXVII
2.2. La Metodología histórica .....	XXXV
2.3. La Historia de la Antigüedad en el contexto historiográfico de la época.....	XXXVII
2.4. Una visión general de su aportación historiográfica en el contexto español .....	LIII
3. De Caliclés a Trajano (1948) .....	LIX
3.1. Una presentación .....	LIX
3.2. Alcance, influencia y envejecimiento de la obra .....	LXXII
4.- Nuestra edición .....	LXXVI
Bibliografía citada .....	LXXVII
BIBLIOGRAFÍA DE SANTIAGO MONTERO DÍAZ .....	LXXXV

## DE CALICLÉS A TRAJANO. ESTUDIOS SOBRE HISTORIA POLÍTICA DEL MUNDO ANTIGUO

El individualismo político en el pensamiento griego .....	5
Filipo V y el sueño del Imperio .....	25
Estoicismo e historiografía .....	59
Historia y política en la Praetexta Octavia .....	81
Moderato de Gades en la crisis del pensamiento antiguo .....	97
Semblanza de Trajano .....	111
Glosario de personajes históricos antiguos .....	129
Índice onomástico y general .....	149



## *Arqueología española*

**José Ramón Mérida**

**Estudio preliminar de Margarita Díaz-Andreu**

Año de publicación: 2004

De la edición original de 1929

ISBN: 978-84-933398-5-2

Páginas: CXCIX + 319 + láminas

Encuadernación: tela con sobrecubiertas

Formato: 24 x 17 cm.

Precio: 40 euros

Reconocido como uno de los maestros de la arqueología española del siglo XX, José Ramón Mérida (1856-1933) representa la transición entre el erudito-arqueólogo decimonónico y el historiador profesional. Académico de las Bellas Artes y de la Historia, su carrera se desarrolló entre el Museo Arqueológico Nacional (que dirigió entre 1916 y 1930) y la Universidad Central, tras su acceso a la cátedra de Arqueología en 1911. Como arqueólogo dirigió las excavaciones de Numancia y Mérida. Colaborador asiduo en las principales revistas de su época, entre sus obras destacan *Historia del Arte Griego* (1897), *Monumentos romanos de España* (1925), o *Arqueología clásica* (1933).

Con *Arqueología española* Mérida ponía el broche final a una trayectoria de casi cincuenta años dedicada a la investigación arqueológica española y llenaba un vacío en la falta de manuales que superaran los clásicos trabajos de Hübner. Dividido en cuatro grandes partes que abarcan desde la prehistoria hasta el final de la antigüedad, la obra se constituyó en el manual universitario por excelencia de la primera mitad del siglo XX.

José Ramón Mérida ha sido durante mucho tiempo uno de los autores españoles más citados en publicaciones sobre arqueología española, pero quizás también uno de los menos conocidos. De ahí que el exhaustivo estudio preliminar que Margarita Díaz-Andreu dedica a este personaje sea tan necesario como justo. Mérida necesitaba de una monografía seria y rigurosa como la que aquí presentamos, basada en una abundantísima bibliografía y documentación inédita procedente de los más variados archivos. Díaz-Andreu, profesora del departamento de Arqueología de la Universidad de Durham, repasa la trayectoria de Mérida, y con él la de la profesión del arqueólogo y el universitario en la España de entre siglos. El broche final lo pone la recopilación sin precedentes de la amplísima bibliografía del autor, que se presenta como un instrumento imprescindible para el lector investigador.

## Sumario

MÉLIDA: GÉNESIS, PENSAMIENTO Y OBRA DE UN MAESTRO	
Agradecimientos .....	IX
Siglas .....	XI
I. Frente a Mérida .....	XIII
II. Un Mérida llamado Pepito .....	XIX
III. El contexto institucional (I): éxitos y fracasos de su ascenso profesional .....	XXVII
IV. El contexto institucional (II): En la cúspide del poder: la RAH, el MAN, la Universidad .....	LIX
V. Teoría y práctica en el pensamiento y obra de Mérida .....	CIX
VI. La <i>Arqueología española</i> y su impacto .....	CXLI
VII. Nota a la edición .....	CLIII
BIBLIOGRAFÍA DE J. R. MÉLIDA .....	CLXXI
ARQUEOLOGÍA ESPAÑOLA	
Primera parte. Antigüedades prehistóricas .....	3
Segunda parte. Antigüedades protohistóricas .....	81
Tercera parte. Antigüedades romanas .....	186
Cuarta parte. Antigüedades romano-cristianas .....	277
Bibliografía .....	289
Láminas .....	321
Índice onomástico, de instituciones, exposiciones y congresos, de revistas y general .....	301



### *Obra histórica*

**Juan Valera**

**Estudio preliminar de Leonardo Romero**

Año de publicación: 2004

Recopilación de artículos de la obra histórica de Valera

ISBN: 978-84-933398-1-4

Páginas: LXXXVI+ 847

Encuadernación: tela con sobrecubiertas

Formato: 24 x 17 cm.

Precio: 50 euros

Escritor, político y diplomático, Juan Valera (1824-1905) es autor de una prolífica producción de carácter literario y erudito. Cultivó con éxito distintos géneros, aunque destacará por la originalidad de sus novelas como *Pepita Jiménez* (1873) o *Juanita la Larga* (1895), por las que hoy es más recordado, en las que dio muestras de un estilo limpio y renovador. Profundamente interesado por la Historia de España, con frecuencia presente en el trasfondo de muchos de sus escritos, su importancia como literato y animador cultural, su polifacética personalidad, han oscurecido hasta ahora el papel que jugó en el mundo de la Historia.

Y sin embargo Valera, movido por su inquietud cultural, quiso ser también historiador, lo fue al modo como tal oficio era entendido en su tiempo, y proyectó ambiciosos planes de construcción historiográfica. Este volumen pretende ofrecer la totalidad de su obra histórica, desde la continuación de la *Historia general de España* de Modesto Lafuente, su aportación historiográfica más importante y que presentamos por primera vez en edición crítica, hasta el conjunto de sus trabajos de tema histórico, de muy variada temática, que proponemos cronológicamente ordenados.

Leonardo Romero Tobar, catedrático de Historia de la Literatura en la Universidad de Zaragoza, máximo especialista actual en la figura de este ilustre escritor, desentraña su interés por la Historia, analiza la concepción que Valera tenía de la misma y, por primera vez, logra identificar las partes debidas a su pluma en la continuación de la citada *Historia general de España*, firmada por el propio Valera junto a sus contemporáneos Antonio Pírala y Andrés Borrego. Valera se une así al elenco de nuestros más ilustres historiadores, entrando con ello a formar parte de nuestra colección «Grandes Obras».

## Sumario

### JUAN VALERA, HISTORIADOR

El perfil póstumo de un prócer .....	XII
Valera, un escritor de la segunda mitad del XIX .....	XVI
El diplomático y el político: una biografía .....	XXIII
Valera historiador .....	XXXIV
Cómo concibe Valera la Historia .....	XXXVII
Historia de acontecimientos e ideología del autor .....	XL
El trabajo del historiador .....	XLV
La continuación de la <i>Historia</i> de Modesto Lafuente .....	LI
Qué partes de la <i>Historia General</i> de Lafuente escribió Valera .....	LVII
La aportación de Valera a la <i>Historia General</i> .....	LXI
Trabajos periodísticos de tema histórico .....	LXVI
Nota a la edición .....	LXXV
Bibliografía citada .....	LXXVII

### BIBLIOGRAFÍA DE JUAN VALERA

LXXXIII

### OBRA HISTÓRICA

I. Continuación de la <i>Historia General de España</i> de Modesto Lafuente .....	5
II. Artículos de tema histórico .....	525
Índice onomástico, de títulos y general .....	813



***Vindicación del general Maroto y manifiesto  
razonado de las causas del Convenio de Vergara***

**Antonio Pirala y Criado**

**Estudio preliminar de Pedro Rújula**

Año de publicación: 2005

De la edición original de 1846

ISBN: 84-933398-8-1

Páginas: CXXXIII + 322

Encuadernación: tela con sobrecubiertas

Formato: 24 x 17 cm.

Precio: 40 euros

Escritor, periodista e historiador de los hechos políticos y militares de la España contemporánea, Antonio Pirala (1824-1903) es uno de los personajes clave en la historiografía española del siglo XIX. Considerado el padre de la historiografía liberal sobre las guerras carlistas, fue uno de los primeros historiadores que apostaron de forma profesional por la historia contemporánea. Abandonó pronto su temprana vocación literaria por la narración histórica, con obras como *la Historia de la Guerra Civil y de los Partidos Liberal y Carlista* (1853-1856), o *Historia Contemporánea. Anales desde 1843 hasta la conclusión de la actual guerra civil* (1875-1879), entre otras, obras todavía hoy útiles para los especialistas. Fue además activo periodista, y colaboró en las principales cabeceras de su época.

Escrita en plena juventud (1846), la *Vindicación* marca el inicio de la producción histórica de Pirala sobre las guerras carlistas, en las que se convertirá en el máximo e indiscutible especialista. La obra, que narra con pulso sostenido la trayectoria del general Maroto en medio de un detallado análisis de la vida política del bando carlista, muestra ya algunos de los rasgos que caracterizarán su extensa producción historiográfica: su vocación por la historia contemporánea y la justificación documental de sus afirmaciones con documentos habitualmente inéditos y de difícil acceso. De ellos haría acopio hasta constituir un fabuloso archivo depositado hoy en la Real Academia de la Historia.

En el estudio preliminar, Pedro Rújula, profesor titular de Historia Contemporánea en la Universidad de Zaragoza, da luz sobre algunas de las etapas más oscuras de la vida de Pirala gracias a la consulta de fuentes hasta hoy olvidadas en numerosos archivos y bibliotecas, y recorre su trayectoria vital y profesional, mostrando su metodología y sus modelos de referencia, y deteniéndose en el análisis de sus principales obras. Finaliza su trabajo con la recogida exhaustiva de la totalidad de las publicaciones del autor.

## Sumario

ANTONIO PIRALA Y LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA		
El territorio del escritor .....	XIII	
Años de transición .....	XLI	
Un historiador en tierra de nadie: el regreso a la Historia contemporánea .....	LV	
El reconocimiento .....	LXXIII	
Pirala y la Historia: el desarrollo de una metodología .....	LXXXVII	
Historia Contemporánea: la Historia y los cimientos del Estado liberal .....	XCI	
La <i>Vindicación del general Maroto</i> .....	CIX	
Nuestra edición .....	CXXVIII	
Bibliografía sobre Antonio Pirala .....	CXXXI	
VINDICACIÓN DEL GENERAL MAROTO Y MANIFIESTO RAZONADO DE LAS CAUSAS DEL CONVENIO DE VERGARA, DE LOS FUSILAMIENTOS DE ESTELLA Y DEMÁS SUCESOS NOTABLES QUE LES PRECEDIERON .....		3
BIBLIOGRAFÍA DE ANTONIO PIRALA .....		291
Índice onomástico, toponímico y general .....		301



### *Teoría del saber histórico*

**José Antonio Maravall**

**Estudio preliminar de Francisco Javier Caspistegui e Ignacio Izuzquiza**

Año de publicación: 2007

De la edición original de 1958

ISBN: 978-84-933398-6-9

Páginas: CLXXVII + 244

Encuadernación: tela con sobrecubiertas

Formato: 24 x 17 cm.

Precio: 40 euros

Aunque fue persona de amplios intereses intelectuales, José Antonio Maravall (1911-1986) destacó ante todo como historiador. Muy influido por la persona y la obra de Ortega y Gasset, su estancia en París (1949-1954) le puso en contacto con el efervescente panorama historiográfico europeo, cuyo centro se hallaba en Francia. Esto reorientó sus perspectivas, y fue dotando de contenido social y horizontes culturales a su inicial cultivo de la historia de las ideas, acabando por realizar una “historia social de las mentalidades” con afanes de historia comparada. Fue uno de los historiadores más influyentes en la España de la década de los sesenta y setenta. Su producción histórica es muy extensa, y llena de títulos sobresalientes como *El concepto de España en la Edad Media* (1954), *El mundo social de “La Celestina”* (1964), *Estado moderno y mentalidad social* (1972), o *La cultura del Barroco* (1975). Reunió mucha de su obra dispersa en los tres vols. de *Estudios de Historia del Pensamiento Español*. Fue además, ensayista y poeta, y escribió en revistas y periódicos como la *Revista de Occidente*, o *Cuadernos Hispanoamericanos*, que dirigió entre 1964 y 1986.

Los trabajos de Albert Einstein y otros científicos, abrieron nuevos horizontes, hasta entonces insospechados, y produjeron una verdadera revolución cultural. Maravall quiso asomarse a este campo, en apariencia ajeno, para preguntarse sobre las claves que esta nueva percepción de lo real suponían para el historiador y su trabajo. La *Teoría* pretende pues acercarse a los retos culturales de esta revolución científica, abordando los problemas epistemológicos y metodológicos del momento, con la preocupación por la introducción de conceptos y categorías tomadas de las ciencias sociales, y la apertura a nuevos campos de investigación. Pionera en su terreno, la obra gozó de gran respeto y mucha influencia. El profesor Caspistegui aborda la trayectoria biográfica y profesional de Maravall en la historiografía de su época, y el profesor Izuzquiza desvela la estructura conceptual de la obra, destacando los elementos esenciales de su entramado argumental y sus tesis fundamentales. La presente edición ofrece además una recogida exhaustiva de la bibliografía de Maravall, que pretende contribuir al conocimiento de su extraordinario legado historiográfico.

# Sumario

## LA TEORÍA DEL SABER HISTÓRICO EN LA HISTORIOGRAFÍA DE SU TIEMPO POR FRANCISCO JAVIER CASPISTEGUI

I. Introducción .....	XIII
II. De Játiva a París .....	XVII
III. El contexto historiográfico y el impacto de Francia .....	XXV
IV. Las influencias intelectuales en la Teoría del saber histórico ..	LIX
VI. José Antonio Maravall tras 1958 .....	LXXXV

## LA ESTRUCTURA CONCEPTUAL DE LA TEORÍA DEL SABER HISTÓRICO POR IGNACIO IZUZQUIZA

I. Introducción .....	CXIV
II. La decisiva influencia del pensamiento de Ortega y Gasset ....	CXV
III. Un método relacional para la investigación histórica .....	CXXXIII
IV. El sentido de la historia: posibilidad y libertad .....	CLVIII
Nota a la edición .....	CLXXV

## TEORÍA DEL SABER HISTÓRICO

Prólogo a la tercera edición .....	3
Introducción .....	5
Parte primera .....	25
I. La situación actual de la ciencia y la ciencia de la Historia..	27
II. La noción de hecho histórico .....	49
III. El método de observación y la construcción científica ...	69
IV. Ley, causa y estructura en el campo de la Historia .....	95
Parte segunda .....	139
V. La Historia en su relación con el presente .....	141
VI. Teoría del crecimiento histórico .....	167
VII. La Historia como liberación .....	193
BIBLIOGRAFÍA DE JOSÉ ANTONIO MARAVALL .....	213
Índice onomástico y general .....	235



*Historia del levantamiento, guerra y revolución de España*

Conde de Toreno

Estudio preliminar de Richard Hocquellet

Año de publicación: 2008

De la edición original de 1835-1837

ISBN: 978-84-935290-5-5

Páginas: CXLII + 1382

Encuadernación: tela con sobrecubiertas

Formato: 24 x 17 cm.

Precio: 60 euros

José María Queipo de Llano, séptimo conde de Toreno (1786-1843), es junto con otros nombres como Alcalá Galiano, el marqués de Pidal o el marqués de Miraflores, un buen ejemplo de la historiografía liberal moderada de la época isabelina. Activo diputado liberal en las Cortes de Cádiz, comenzó desde entonces una trayectoria en la que alternó la política con la reflexión historiográfica y el exilio con el protagonismo en la revolución liberal española. En 1820 se inició como historiador con un primer librito, *Noticia de los principales sucesos ocurridos en el gobierno de España* (publicado también por Ugoiti Editores) escrito para reivindicar la legitimidad y la trascendencia de la labor de las Cortes gaditanas, y que puede considerarse como un antecedente de su gran Historia.

Brillante parlamentario, político importante en los albores de nuestro régimen parlamentario (fue ministro de Hacienda en 1834-1835, y presidente del Consejo de Ministros en 1835), hoy es recordado fundamentalmente por su magna *Historia del levantamiento, guerra y revolución de España*, obra por antonomasia de la historiografía liberal decimonónica sobre la gesta de los españoles durante la guerra de la Independencia.

Escrita entre 1827 y 1836, cuando todavía muchos de los testigos seguían con vida y se tenía recuerdo social de lo ocurrido, la *Historia* acabó por convertirse en un lugar de la memoria colectiva, una fuente de información y un referente de hacer historiográfico, tal y como plantea Richard Hocquellet en su sugerente estudio preliminar. Redactada como reacción a lo que franceses e ingleses venían escribiendo sobre la guerra de la Independencia, la obra concede el protagonismo al pueblo español, dando voz a cada uno de los héroes de aquella gesta y recorriendo minuciosamente cada rincón de la península para que nada ni nadie quedara en el olvido.

Obra a la que acompañó la fama desde el mismo momento de su publicación, la presentamos por primera vez en una rigurosa edición crítica, con nuevos apéndices e índices, que asume y completa la labor de todas las precedentes.

# Sumario

RELATO, REPRESENTACIÓN E HISTORIA	
Introducción: Una trayectoria singular en el corazón pero distanciada de los acontecimientos .....	XI
I. José María Queipo de Llano, VII conde de Toreno. Fortuna, talento, idas y venidas .....	XV
1. Un heredero de la alta aristocracia .....	XV
2. El encuentro con los acontecimientos .....	XIX
3. La elección y los medios del exilio .....	XXIX
4. La controversia sobre el hombre de estado, la celebración del historiador .....	XXXIV
II. La fabricación de la <i>Historia del levantamiento, guerra y revolución de España</i> .....	XXXIX
1. Un proyecto realizado en el exilio .....	XL
2. Una realidad para el pasado y los ausentes .....	XLVIII
3. ¿Un deseo de imparcialidad? .....	LII
4. La invención de la “verdad” .....	LXVI
5. Una historia empática al borde del positivismo .....	LXXI
III. La Historia en su época .....	LXXVII
1. Una historia total entre las historias fragmentarias .....	LXXVII
1. 1. El acontecimiento en su globalidad .....	LXXVII
1. 2. Un pensamiento manifiesto .....	LXXXII
2. La historia de un liberal que se dirige a todos los españoles .	LXXXIX
3. La Historia dentro de las historias .....	CIII
IV. La <i>Historia</i> de Toreno, monumento a la Guerra de Independencia	CXV
1. Consenso y selección: la Historia después y allende Toreno .	CXV
2. Mitos para una paradoja: reflexionar sobre la guerra de la Independencia .....	CXXII
3. Toreno, un lugar de memoria de la guerra de la Independencia	CXXVIII
4. Conclusión: Nuevos ejes para nuevas historias .....	CXXXII
Nuestra edición .....	CXXXIX
HISTORIA DEL LEVANTAMIENTO, GUERRA Y REVOLUCIÓN DE ESPAÑA	3
Apéndice documental, pesos y medidas y terminología militar .....	1187
Índice onomástico, toponímico y general .....	1321



### *Historia de la civilización ibérica*

Joaquim Pedro de Oliveira Martins

Estudio preliminar de Sérgio Campos

Año de publicación: 2009

De la edición original de 1879

ISBN: 978-84-937462-0-9

Páginas: XCIII + 245

Encuadernación: tela con sobrecubiertas

Formato: 24 x 17 cm.

Precio: 40 euros

Historiador, economista, antropólogo, crítico social y político, Joaquim Pedro de Oliveira Martins (Lisboa, 1845-1894) tuvo una considerable influencia entre los intelectuales y políticos portugueses de la segunda mitad del siglo XIX. Dotado de una curiosidad científica sin límites, entre 1879 y 1885 publicó una *Biblioteca de las Ciencias Sociales* que, abarcando un amplio espectro de disciplinas (historia, antropología, religión, economía, etc.), constituyó un muy ambicioso proyecto de divulgación de la cultura y ciencia del momento. A partir de 1885 su interés se centró en la prensa y en la edad de oro de la historia portuguesa (siglos XV y XVI). Así publicó su *Portugal nos Mares* (1889) o *Camões, Os Lusíadas e a Renascença em Portugal* (1891). Miembro destacado de la llamada “generación del 70” junto a figuras como Antero de Quental o Eça de Queiroz, mantuvo además una estrecha relación con intelectuales españoles como Juan Valera, Cánovas del Castillo, Menéndez Pelayo o Pérez Galdós.

Su *História da civilização ibérica* (1879), escrita como reacción al desprecio hacia los pueblos ibéricos y a la leyenda negra hispánica, muestra su confianza en un futuro resurgimiento de las naciones peninsulares. En ella su autor, superando la mera historia política, quiso presentar el estudio global de España y Portugal a través del análisis de sus instituciones, clases sociales y grandes protagonistas, dentro de una común unidad espiritual y cultural de ambos pueblos hermanos. La obra, escrita en tiempos de sentida decadencia, presentaba la grandeza del común pasado como un canto de esperanza para el futuro. Tuvo mucha influencia, y supuso un revulsivo entre los intelectuales de ambos lados de la frontera. De ella escribió Unamuno: «debería ser un breviario de todo español y de todo portugués culto».

Sérgio Campos Matos, profesor de Historia Contemporánea en la Universidad de Lisboa, nos presenta en su estudio preliminar a este personaje, hoy demasiado desconocido en nuestro país, deteniéndose especialmente en su relación con España y en la considerable influencia de la obra, que hoy presentamos en rigurosa edición crítica.

## Sumario

UNA PERSPECTIVA PENINSULAR Y TRANSNACIONAL SOBRE ESPAÑA Y PORTUGAL	
I. Oliveira Martins en su tiempo .....	XIII
II. Oliveira Martins y España .....	XXI
III. La <i>História da Civilização Ibérica</i> en las culturas históricas peninsulares .....	XXXI
IV. Recepción de la obra .....	XLIX
V. Ediciones en la península ibérica y en el mundo .....	LXVII
VI. Para una arqueología de las traducciones .....	LXXIII
VII. Fuentes y Bibliografía seleccionada .....	LXXIX
Nuestra edición .....	LXXXIII
HISTORIA DE LA CIVILIZACIÓN IBÉRICA	
Introducción .....	3
La constitución de la sociedad .....	27
Disolución de la España antigua .....	49
Formación de la nacionalidad .....	97
El imperio de España .....	145
Las ruinas .....	201
Bibliografía .....	225
BIBLIOGRAFÍA DE JOAQUIM PEDRO DE OLIVEIRA MARTINS .....	231
Índice onomástico y general .....	239

**Colección**  
**Historiadores**





## *Dante y el islam*

**Miguel Asín Palacios**

**Prólogo de Miguel Cruz Hernández**

Año de publicación: 2007

De la edición original de 1927

ISBN: 978-84-935290-1-7

Páginas: XCVI + 159

Encuadernación: rústica con solapas

Formato: 20 x 13 cm.

Precio: 20 euros

«Dentro de nuestra escuela, Gayangos fue el terreno propicio; Codera, la raíz sustentadora; Ribera, el vigoroso tronco; Asín es la flor y el fruto», escribió el gran Emilio García Gómez. Con Miguel Asín Palacios (1871-1944), la gran escuela de arabistas españoles alcanzaba su madurez, y hoy es considerado el padre de la islamología en España. Su labor se centró en encontrar las relaciones mutuas que ligaron la cultura cristiana y la islámica y en exhumar textos apenas conocidos de pensadores hispano-árabes. Entre sus obras destacan *El islam cristianizado* (1931) donde estudió la relación entre el sufismo y el ascetismo cristiano hasta el siglo XVI, y muy especialmente *La escatología musulmana en la Divina Comedia* (1919), obra en la que demuestra los amplísimos antecedentes del pensamiento musulmán en la obra maestra de Dante. Maestro de toda una generación de arabistas (E. García Gómez, A. González Palencia...), su labor y su magisterio fueron esenciales para el desarrollo definitivo de los estudios árabes en España. Miguel Cruz Hernández, catedrático emérito de la Universidad Autónoma de Madrid, autoridad mundial en los estudios sobre el pensamiento islámico, desentraña en su estudio preliminar las claves de la vida y obra de este gran sabio.

Varios siglos antes del nacimiento de Dante existía ya en el islam una leyenda en la cual se narraba el viaje de Mahoma a través de las mansiones de ultratumba. Con el transcurrir del tiempo los filósofos y poetas musulmanes tramaron sobre la urdimbre de tal leyenda un gran número de relatos en torno a este viaje. Asín Palacios, estudiando el conjunto de las diferentes redacciones de la leyenda islámica y cotejándolo con la *Divina Comedia*, puso de manifiesto una multitud de coincidencias y aun de identidades, tanto en la arquitectura general del infierno y del paraíso como en su estructura moral o en la descripción de las penas y los premios. Todo ello lo plasmó en *Dante y el islam*, que causó una auténtica conmoción entre los especialistas europeos.

# Sumario

## DANTE Y EL ISLAM DE MIGUEL ASÍN PALACIOS. LA FUNDACIÓN DE LA ISLAMOLOGÍA ESPAÑOLA

Introducción .....	IX
I. La aparente sencilla vida de un sabio de labor inagotable .....	XI
II. Aportación científica de Asín Palacios .....	XXXVII
III. Asín, Dante y el Islam .....	LV
IV. La obra escrita de Asín Palacios .....	LXIX

## BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía completa de Miguel Asín Palacios .....	LXXIII
Bibliografía sobre Miguel Asín Palacios .....	XCIII

## DANTE Y EL ISLAM

Advertencia .....	3
Introducción .....	7
I. La leyenda del viaje nocturno y ascensión de Mahoma cotejada con la <i>Divina Comedia</i> .....	11
II. La <i>Divina Comedia</i> cotejada con otras leyendas musulmanas de ultratumba .....	39
III. Elementos musulmanes en leyendas cristianas precursoras de la <i>Divina Comedia</i> .....	83
IV. Probabilidad de la transmisión de los modelos islámicos a la Europa cristiana en general y a Dante en particular .....	111
Bibliografía .....	139
Índice onomástico y general .....	147



## *Vida y literatura de Valle-Inclán*

**Melchor Fernández Almagro**

**Prólogo de Cristina Viñes Millet**

Año de publicación: 2007

De la edición original de 1966

ISBN: 978-84-935290-0-0

Páginas: LXX + 220

Encuadernación: rústica con solapas

Formato: 20 x 13 cm.

Precio: 20 euros

Abogado, escritor, ensayista, crítico literario e historiador, Melchor Fernández Almagro (1893-1966) brilló con luz propia en el panorama intelectual español del segundo tercio del siglo XX. Interesado por nuestro proceso constitucional, las historias políticas del siglo XIX y XX, y la biografía de personajes culturales y políticos, publicó obras clásicas como *Origen del régimen constitucional en España* (1928), *Historia del reinado de Alfonso XIII* (1933), o una *Historia política de la España Contemporánea (1875-1902)* (1956). Maestro del género biográfico, debutó con su *Vida y obra de Ángel Ganivet* (1920), pero destaca especialmente su *Cánovas. Su vida y su política* (1951), que durante años se mantuvo como el referente máximo para los interesados en el político malagueño.

Conservador, maurista en su juventud, falangista en los años 30, en la posguerra ocupó cargos políticos de mediano relieve. Dentro del régimen se acercó a los planteamientos reformistas del grupo de *Escorial*, a cuya cabeza se hallaba Pedro Laín Entralgo. Su trayectoria y su obra son analizadas en un espléndido estudio preliminar por Cristina Viñes Millet, catedrática de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada, quien ha tenido acceso a su archivo particular.

En *Vida y literatura de Valle-Inclán* se unen las dotes y el distanciamiento del fino crítico que fue Fernández Almagro con la cercanía y el conocimiento directo de quien compartió con Valle-Inclán las tertulias de aquel Madrid poblado de inquietud intelectual de la segunda y tercera décadas del siglo. Vida y obra, inseparables en Valle-Inclán, se muestran con rigor y también con el calor de la amistad, mostrando la evolución humana, artística y estética del gran escritor de la generación del 98. En palabras de Alonso Zamora Vicente, «Melchor Fernández Almagro nos ha legado un libro excelente, de fácil lectura, de abrumador saber».

## Sumario

MELCHOR FERNÁNDEZ ALMAGRO. APROXIMACIÓN A SU VIDA Y SU OBRA	
Apuntes biográficos .....	VII
El escritor y el historiador .....	XXVII
De Ganivet a Valle-Inclán .....	XLV
BIBLIOGRAFÍA DE Y SOBRE MELCHOR FERNÁNDEZ ALMAGRO .....	LXVII
VIDA Y LITERATURA DE VALLE-INCLÁN	
Introducción .....	3
I. Ramón José Simón .....	5
II. Ramón Valle, estudiante .....	9
III. Madrid, Méjico, Pontevedra .....	15
IV. El primer libro .....	23
V. Madrid, fin de siglo .....	31
VI. Los del 98: Los Modernistas .....	39
VII. A brazo partido .....	49
VIII. Bradomín y su corte de amor .....	55
IX. 1902 - 1905 .....	71
X. Josefina Blanco .....	79
XI. Noches del nuevo café de Levante .....	85
XII. Las Comedias Bárbaras .....	95
XIII. Carlismo y literatura .....	103
XIV. Vida en el teatro .....	113
XV. Retorno a Galicia .....	125
XVI. La primera conflagración y su postguerra .....	135
XVII. Farsas y «esperpentos» .....	145
XVIII. «Eximio escritor y extravagante ciudadano» .....	159
XIX. Tirano Banderas .....	175
XX. Vejamen de la España isabelina .....	183
XXI. Desenlace .....	193
Índice onomástico y general .....	205



***Historia del levantamiento de las comunidades de Castilla, 1520 - 1521***

**Antonio Ferrer del Río**

**Prólogo de Jesús Gascón Pérez**

Año de publicación: 2007

De la edición original de 1850

ISBN: 978-84-933398-9-0

Páginas: LXXXII + 387

Encuadernación: rústica con solapas

Formato: 20 x 13 cm.

Precio: 23 euros

Antonio Ferrer del Río (1814-1872) es uno de los más importantes representantes junto al conde de Toreno, Alcalá Galiano, o el marqués de Miraflores, de una cierta historiografía isabelina, filosófica de herencia ilustrada, no exenta de ingredientes románticos y referentes guizotianos, donde la estructura político-jurídica se convierte en el hilo conductor de la historia nacional. Entre sus obras destacan, junto a la que hoy editamos, el *Examen histórico-crítico del reinado de D. Pedro de Castilla* (1851) y la *Historia del reinado de Carlos III en España* (1856). Destacado traductor, tuvieron especial fortuna sus versiones de la *Historia del Consulado y del Imperio* de Adolphe Thiers y de la *Historia universal* de César Cantú, muy influyentes en nuestro país. Discípulo de Alberto Lista, cultivó también la literatura, fue autor de novelas hoy olvidadas, y activo periodista, colaborando asiduamente en las más importantes cabeceras de su época. Liberal progresista, en 1871 fue nombrado Director General de Instrucción Pública.

Dedicado inicialmente al periodismo y la literatura, en 1850 Ferrer del Río asombró como historiador con esta *Historia del levantamiento de las comunidades de Castilla (1520-1521)*. En ella se culminaba la atención que hacia estas revueltas habían dispensado, ya desde los años de las cortes de Cádiz, autores como Martínez Marina o Martínez de la Rosa, constituyendo desde entonces uno de los *leitmotiv* de la historiografía liberal. El libro de Ferrer del Río cimentaría esta interpretación, considerando este levantamiento como el «último suspiro de la libertad» antes de la llegada del ominoso absolutismo de la casa de Austria. En la derrota de este movimiento se hallaría el origen de la «decadencia de España», otro de los grandes temas de la historiografía decimonónica, del que es destacado exponente el presente libro, recuperado para el lector del siglo XXI en una cuidada edición crítica.

## Sumario

ANTONIO FERRER DEL RÍO Y LAS COMUNIDADES DE CASTILLA EN “EL SIGLO DE LA HISTORIA”

Introducción .....	IX
Liberales y románticos. La práctica historiográfica en la España isabelina .....	XIII
Las visiones liberales de la Edad Moderna española .....	XXV
Antonio Ferrer del Río y el mundo erudito isabelino .....	XXXV
La producción historiográfica de Antonio Ferrer del Río .....	XLIII
La Historia del levantamiento de las comunidades de Castilla, un estudio de las causas de la decadencia de España .....	LI
BIBLIOGRAFÍA DE Y SOBRE ANTONIO FERRER DEL RÍO .....	LXV

HISTORIA DEL LEVANTAMIENTO DE LAS COMUNIDADES DE CASTILLA

Introducción .....	5
Capítulo I. Regencia del Cardenal Jiménez Cisneros .....	25
Capítulo II. España bajo la dominación flamenca .....	41
Capítulo III. Conmoción general en Castilla .....	63
Capítulo IV. La Santa Junta .....	91
Capítulo V. La nobleza contra las comunidades .....	111
Capítulo VI. Traición de Don Pedro Girón .....	129
Capítulo VII. Popularidad de Padilla .....	155
Capítulo VIII. Tratos para la pacificación del reino .....	177
Capítulo IX. Expedición de Acuña a Toledo .....	201
Capítulo X. Villalar .....	221
Capítulo XI. Defensa de Toledo .....	241
Capítulo XII. El emperador .....	265
Epílogo .....	305
APÉNDICES .....	313
Índice onomástico y general .....	365



### *Historia de las regencias, 1833 - 1843*

**Antonio Alcalá Galiano**

**Prólogo de Juan María Sánchez-Prieto**

Año de publicación: 2008

Extracto de la Historia de España de S.A. Dunham (1844-1846)

ISBN: 978-84-935290-3-1

Páginas: CCLXXXVI + 408

Encuadernación: rústica con solapas

Formato: 20 x 13 cm.

Precio: 28 euros

Antonio Alcalá Galiano (1789-1865) inició su carrera en el Cádiz de las Cortes, donde se significó ya por su pluma y su agitado espíritu liberal. Diputado exaltado durante el Trienio (1820-1823) y orador afamado en la Fontana de Oro, en 1823 se exilió en Inglaterra, donde conoció de primera mano la experiencia parlamentaria inglesa así como el pensamiento benthamista y doctrinario, lo que le hizo evolucionar en sus posturas hacia un liberalismo cada vez más templado. De regreso a España en 1834, con el tiempo sería diputado y senador vitalicio, ya dentro de las filas del partido moderado. Falleció siendo ministro de Fomento del gabinete Narváez. Traductor de la *Historia del Consulado y del Imperio de Thiers* (1845-1850), pronunció unas afamadas *Lecciones de Derecho Político Constitucional en el Ateneo* (1843). Su obra histórica se inscribe, con autores como el conde de Toreno o el marqués de Miraflores, en una historiografía no exenta de ingredientes románticos y referentes guizotianos, donde la estructura político-jurídica se convierte en el hilo conductor de la historia nacional.

Al afrontar la traducción de la *Historia de España* de Samuel A. Dunham (1844-1846), Alcalá Galiano tuvo que rehacerla en buena parte, y sobre todo completarla con la de los siglos XVIII y XIX, inexistente en la versión original. Es decir, que tuvo que reconstruir la historia de su mundo, de aquel en que su vida había acontecido, en el que se encontraban sus raíces. Hace ya algunos años Julián Marías calificaba estas páginas como «lo más penetrante que se ha escrito sobre la historia española desde que se inicia la crisis del Antiguo Régimen hasta el final de la época romántica». Con la presente edición las recuperamos para el lector del siglo XXI.

Juan M<sup>a</sup> Sánchez-Prieto, profesor titular de H<sup>a</sup> del Pensamiento Político en la UPNA, en un extensísimo estudio preliminar, lleno de erudición, propone una revisión del reduccionismo en que había caído la figura de Alcalá Galiano, explicando la evolución ideológica del personaje —desde su radicalismo juvenil al conservadurismo de su madurez— desde la coherencia.

## Sumario

ALCALÁ GALIANO Y EL DRAMATISMO DEL XIX ESPAÑOL	
Introducción .....	VII
Al compás de la revolución .....	XIII
Las señas familiares .....	XIII
Espectador de la revolución .....	XXV
De la acción oculta a la palabra sediciosa .....	XXXVIII
Las marcas del destierro .....	LXIII
La estancia londinense .....	LXV
El mundo francés .....	XXXV
La historia filosófica .....	CX
La <i>Historia</i> de Alcalá Galiano .....	CXXIII
La historia al servicio de un proyecto .....	CXXIV
La aventura política del escritor .....	CXXXVI
El discurso de la doble guerra civil .....	CLXIV
La política de las ideas .....	CXCV
La actitud hacia el moderantismo .....	CC
El final dramático de Alcalá Galiano .....	CCLXII
Epílogo .....	CCLXXVII
NUESTRA EDICIÓN .....	CCLXXXIII
ANTONIO ALCALÁ GALIANO. OBRA HISTÓRICA .....	CCLXXXVII
HISTORIA DE LAS REGENCIAS (1833-1843). CONTINUACIÓN DE LA HISTORIA DE ESPAÑA DE S. A. DUNHAM .....	3
Índice onomástico y general .....	377



### *Libros y enseñanzas en al-Andalus*

**Julián Ribera y Tarragó**

**Prólogo de M<sup>a</sup> Jesús Viguera Molins**

Año de publicación: 2008

De las ediciones originales de 1893 y 1895

ISBN: 978-84-935290-4-8

Páginas: XCVI + 264

Encuadernación: rústica con solapas

Formato: 20 x 13 cm.

Precio: 22 euros

Arabista e historiador, Julián Ribera (1858-1934) pertenece a la generación de los padres de la historiografía profesional española, preocupados por el método, la publicación de fuentes y la organización de los estudios de Historia. Junto a Francisco Codera y Miguel Asín Palacios forma el núcleo fundador del arabismo español. Se interesó por una amplia variedad de temas, como la filosofía de la educación, la sociología, la política o el saber histórico, y formuló en su obra *Lo científico en la Historia* (1906) la “teoría de la imitación” o del “préstamo cultural”. Colaborador en múltiples revistas e iniciativas científicas, fue pionero en el estudio de la civilización musulmana. Trabajó con su maestro Codera en la culminación de la *Biblioteca Árabe-Hispana*, importantísima recopilación de fuentes árabes que hizo desde entonces inexcusable la atención a la historia de al-Andalus, y publicó obras fundamentales como *Orígenes del Justicia de Aragón* (1897) o *La música árabe y su influencia en la española* (1927). Vinculado a las ideas de la Institución Libre de Enseñanza, fue uno de los impulsores de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (1907) y del Centro de Estudios Históricos (1910). En 1928 sus discípulos reunieron en dos volúmenes de *Disertaciones y opúsculos* su obra dispersa.

María Jesús Viguera, catedrática de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad Complutense, analiza en su estudio preliminar la fecunda trayectoria de Ribera y se detiene especialmente en los dos importantes y muy representativos trabajos, *La enseñanza entre los musulmanes españoles* (1893) y *Bibliófilos y bibliotecas en la España musulmana* (1895), que editamos hoy conjuntamente. Se trata de dos textos, todavía hoy vigentes, en los que Ribera despliega toda su erudición para mostrarnos el admirable desarrollo cultural de al-Andalus en un esfuerzo por reivindicar las raíces árabes de la cultura española.

## Sumario

RIBERA, ENTRE ESPAÑA Y AL-ÁNDALUS	
I. “Enseñanza” y “Bibliotecas” en al-Andalus .....	XI
Estos dos estudios perdurables de Julián Ribera .....	XI
Contenidos de “Enseñanza” y “Bibliotecas” .....	XIV
Sus fuentes .....	XVII
Antecedentes bibliográficos .....	XXIII
Interés y vigencia .....	XXVI
II. Vida de Julián Ribera (1858-1934) .....	XXXV
Esbozo biográfico .....	XXXV
El primero de los Beni Codera .....	XXXVII
III. Ideas y acciones .....	XLI
Culturalismo y esencialismo .....	XLI
La España musulmana; Marruecos .....	XLV
El arabista, el pensador .....	LVII
IV. Obras científicas .....	LIX
Reparto de sus esfuerzos .....	LVII
Ediciones y traducciones de textos .....	LXI
Historia de Valencia .....	LXIII
De al-Andalus a España: el Justicia de Aragón .....	LXV
Entre al-Andalus y España: lírica, épica y música .....	LXVII
al-Andalus y España: más aspectos. Reacciones .....	LXXIV
V. Publicaciones de Julián Ribera .....	LXXIX
LIBROS Y ENSEÑANZAS EN AL-ÁNDALUS	
Advertencia sobre esta edición .....	3
La enseñanza entre los musulmanes españoles .....	9
Bibliófilos y bibliotecas en la España musulmana .....	115
Índice onomástico y general .....	153



*Noticia de los principales sucesos del gobierno de España (1808 - 1814)*

**Conde de Toreno**

**Prólogo de Alberto Gil Novales**

Año de publicación: 2008

De la edición original de 1820

ISBN: 978-84-935290-2-8

Páginas: LXVIII + 66

Encuadernación: rústica con solapas

Formato: 20 x 13 cm.

Precio: 12,5 euros

José María Queipo de Llano, séptimo conde de Toreno (1786-1843), es junto a Alcalá Galiano, Martínez de la Rosa o el marqués de Miraflores uno de los representantes más ilustres de la historiografía liberal moderada de época isabelina. Activo diputado liberal en las Cortes de Cádiz, comenzó desde entonces una trayectoria vital en la que alternó la política con la reflexión historiográfica y el exilio con el protagonismo en primera línea de la revolución liberal española. Conocedor de primera mano de los sucesos que narra en su *Noticia*, publicó en París en 1820 este librito, que conoció un inmediato éxito a través de numerosas ediciones, para reivindicar la legitimidad y la trascendencia de la labor de las Cortes gaditanas, «hechos que –según denuncia– la ignorancia, la envidia y un mal encubierto despecho han desfigurado hasta ahora». Brillante parlamentario, político de primera fila en los albores de nuestro régimen parlamentario (fue ministro de Hacienda 1834-1835, y presidente del Consejo de Ministros en 1835), hoy es conocido fundamentalmente por su *Historia del levantamiento, guerra y revolución de España*, obra por antonomasia de la historiografía liberal decimonónica sobre la gesta de los españoles durante la guerra de la Independencia, publicada en 2008 por Urgoiti Editores en nuestra colección “Grandes Obras”.

Redactada cuando todavía resonaban los ecos de las últimas batallas (militares y políticas) de la guerra, la *Noticia* supone la primera reflexión de Toreno sobre la revolución española. Fue traducida inmediatamente al francés y al inglés, prueba del interés que nuestra guerra de la Independencia suscitó en toda Europa. Hoy la rescatamos con un erudito estudio preliminar de Alberto Gil Novales, catedrático emérito de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense, sin duda uno de los más grandes especialistas en este apasionante período de nuestra historia.

## Sumario

LA FORMACIÓN DE UN HISTORIADOR: EL CONDE DE TORENO, Y SU NOTICIA, EN 1820 .....	VII
NOTICIA DE LOS PRINCIPALES SUCESOS OCURRIDOS EN EL GOBIERNO DE ESPAÑA DESDE EL MOMENTO DE LA INSURRECCIÓN EN 1808 HASTA LA DISOLUCIÓN DE LAS CORTES ORDINARIAS EN 1814 .....	3
Índice onomástico y general .....	53



### *Felipe III*

**Ciriaco Pérez-Bustamante**

**Prólogo de Miguel Ángel Ruiz Carnicer**

Año de publicación: 2009

De la edición original de 1950

ISBN: 978-84-935290-6-2

Páginas: CXXX + 152

Encuadernación: rústica con solapas

Formato: 20 x 13 cm.

Precio: 17 euros

Ciriaco Pérez-Bustamante (1896-1975), fue un destacado especialista en la época del descubrimiento, la casa de Austria y, en particular, del reinado de Felipe III. Académico de la Historia (1950-1975), rector e impulsor de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (1946-1969), desde 1950 fue director del Instituto Fernández de Oviedo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y de la *Revista de Indias*, así como miembro de diversas corporaciones científicas. Como editor rindió un gran servicio a la cultura española al emprender la continuación de la *Biblioteca de Autores Españoles*, a la que dio un impulso decisivo con más de doscientos nuevos volúmenes publicados. Autor de una historia erudita centrada en los hechos políticos y los grandes personajes, entre sus monografías destacan *Los orígenes del gobierno virreinal en las Indias españolas. Don Antonio de Mendoza, primer Virrey de la Nueva España (1535-1550)* (1928), *La fundación de un Imperio* (1940), o *La España de Felipe III*, obra póstuma editada en el tomo XXIV de la *Historia de España* de Menéndez Pidal (1979).

El reinado de Felipe III (1598-1621), tradicionalmente soslayado por la historiografía al quedar “emparedado” entre dos colosos como Felipe II y Felipe IV, tuvo entre sus primeros estudiosos a Pérez-Bustamante. A él dedicó buena parte de sus afanes como historiador y fruto de ello fue el presente trabajo, que constituye, todavía hoy, una muy buena introducción al monarca y su reinado. Bien documentada y escrita con una prosa elegante y amena, con esta obra accedió Pérez-Bustamante a la Real Academia de la Historia (1950). Miguel Ángel Ruiz Carnicer, catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Zaragoza, gran especialista en el mundo cultural y universitario del franquismo, rescata de un injusto olvido a este personaje, que recobra en sus páginas un muy merecido interés.

## Sumario

CIRIACO PÉREZ-BUSTAMANTE Y EL MUNDO ACADÉMICO DEL FRANQUISMO	
Pórtico .....	VII
I. Primer franquismo e historia del mundo universitario de posguerra y la producción historiográfica .....	XI
II. Ciriaco Pérez-Bustamante o la voluntad de estar .....	XLVII
III. Felipe III y su reinado en la historiografía de Ciriaco Pérez-Bustamante .....	CI
BIBLIOGRAFÍA DE Y SOBRE CIRIACO PÉREZ BUSTAMANTE .....	
	CXI
FELIPE III. SEMBLANZA DE UN MONARCA Y PERFILES DE UNA PRIVANZA	
Nuestra edición .....	3
Nota preliminar .....	5
Niñez y juventud .....	10
La educación de un príncipe .....	26
Los orígenes de una privanza .....	40
La intervención en el gobierno .....	44
Las últimas disposiciones de Felipe III .....	45
Los comienzos de un reinado .....	49
El fin de una época .....	52
Lluvia de mercedes .....	57
El duque de Lerma .....	62
Felipe III .....	67
Las bodas reales y el viaje a Valencia .....	70
La emperatriz María .....	78
La corte en Valladolid .....	86
La reina Margarita .....	94
Los confesores del rey .....	104
El duque de Uceda .....	110
El duque, cardenal .....	115
Las postimerías de un reinado .....	121
Consideraciones finales .....	128
Índice onomástico y general .....	137



*La España contemporánea*  
**Fernando Garrido y Tortosa**  
**Prólogo de Florencia Peyrou y Manuel Pérez Ledesma**

Año de publicación: 2009  
De la edición original de 1862  
ISBN: 978-84-935290-7-9  
Páginas: CXIII + 389  
Encuadernación: rústica con solapas  
Formato: 20 x 13 cm.  
Precio: 27,5 euros

Fernando Garrido (1821-1883), considerado como el padre de la historiografía obrera española, es el máximo representante de una historia vinculada a los sectores republicanos y democráticos situados en la periferia del sistema académico isabelino. Autor de una obra militante e idealista, alejada de la historiografía liberal y emparentada con la reflexión política del jacobinismo de la revolución francesa, Garrido presenta en sus trabajos un concepto de historia de la civilización interpretada en clave socialista. Fue uno de los máximos representantes en España del socialismo premarxista, y defendió sus ideales desde numerosos periódicos de vida efímera, folletos de propaganda, y libros de análisis crítico de la política inmediata como *La regeneración de España* (1860) o *La humanidad y sus progresos* (1868-1870). Como historiador destacó sobre todo por su estudio de los acontecimientos de la España contemporánea con títulos como el que hoy rescatamos (que tuvo una edición española muy ampliada, que hace de ella una obra diferente), la *Historia de las asociaciones obreras en Europa* (1864), o la *Historia de las clases trabajadoras, de sus progresos y transformaciones económicas, sociales y políticas, desde los tiempos más remotos hasta nuestros días* (1870).

Conocido ya como activista y periodista demócrata, en 1862 Garrido surgió como historiador con esta obra, escrita en francés y nunca publicada en castellano. Es una historia militante que tiene el interés de presentar la versión demócrata de la historia de España, una historia «completamente desconocida, y por consecuencia mal apreciada en el extranjero». En ella combinará la crítica a los gobiernos isabelinos con un ciego optimismo en el porvenir de España, cuyas posibilidades intentará probar mediante numerosas tablas y estadísticas que «muestran los progresos morales y materiales del país».

Garrido carecía hasta ahora de un trabajo en profundidad sobre su figura, su pensamiento y su influencia en nuestro país. Con su estudio preliminar, Florencia Peyrou y Manuel Pérez Ledesma, grandes especialistas en la historia del movimiento obrero, cubren esta laguna.

# Sumario

FERNANDO GARRIDO: HISTORIADOR Y TESTIGO DE LA ESPAÑA ISABELINA	
1. “Un mártir de la idea”: la vida de Fernando Garrido .....	VII
1.1.- Un joven romántico en Cádiz .....	XI
1.2.- Los inicios de su activismo: Madrid, 1845-1850 .....	XIV
1.3.- Entre la proscripción y la vida pública legal, 1850 -1856 .....	XXIII
1.4.- Escritor infatigable y conspirador en el exilio .....	XXXV
1.5.- El diputado ‘enragé’, 1868-1874 .....	XL
1.6.- El final de un conspirador, 1874-1883 .....	XLVII
2.- El pensamiento de Fernando Garrido .....	LIII
2.1.- Democracia, ciudadanía y reforma social .....	LIV
2.2.- Garrido y la primera internacional .....	LXIX
2.3.- La república federal .....	LXXVIII
2.4.- Iglesia y estado. Anticlericalismo .....	LXXXVIII
3.- Labor historiográfica de Garrido .....	XCIII
3.1.- La historia en Garrido .....	XCIII
3.2.- <i>L’Espagne contemporaine</i> .....	C
BIBLIOGRAFÍA COMPLETA DE FERNANDO GARRIDO .....	CIX
ESPAÑA CONTEMPORÁNEA. SUS PROGRESOS MORALES Y MATERIALES EN EL SIGLO XIX .....	3
Índice onomástico y general .....	371



### *El Mosaico Español*

**Antonio Domínguez Ortiz**

**Prólogo de Roberto Fernández**

Año de publicación: 2009

De la edición original de 1976

ISBN: 978-84-935290-8-6

Páginas: XCIV + 194

Encuadernación: rústica con solapas

Formato: 20 x 13 cm.

Precio: 17 euros

Antonio Domínguez Ortiz (1909-2003) es considerado uno de los principales maestros del modernismo español contemporáneo. Sus investigaciones se centraron especialmente en el estudio de la sociedad española de los siglos XVII y XVIII. Pese a desarrollar su actividad al margen de la universidad, su magisterio fue unánimemente reconocido por los universitarios y académicos de su tiempo. Siempre dentro del ámbito de su especialidad, sus intereses se manifestaron en diferentes campos: las minorías marginadas (*Historia de los moriscos* 1978; *Los judeoconversos en la Edad Moderna*, 1991); fiscalidad y sociedad (*Política y hacienda de Felipe IV*, 1960); o visiones de conjunto (*La sociedad española en el siglo XVII*, 1963 y 1970). Realizó también grandes síntesis, entre las que destacó su última gran obra, *España, tres milenios de historia* (2000), que gozó de un merecido éxito editorial.

Cuando en 1985, en el transcurso de una entrevista, el hispanista Peter Bakewell preguntó a Domínguez Ortiz por el trabajo del que se sentía más orgulloso, don Antonio consideró su *Sociedad y Estado en el siglo XVIII español* (1976) como el más original entre los suyos, y destacó muy especialmente su apartado central, que tituló *El mosaico español*, páginas que gozan de autonomía propia. En ellas hace un ensayo de historia regional que, anticipándose en varios años a lo que luego sería novedoso, combinaba «la historia del todo con la historia de las partes»: una visión sintética de la plural variedad de las regiones españolas, cada una con su personalidad y sus características propias, pero sin perder de vista al conjunto de la nación. En estas páginas vértebra, más allá de la estadística, el componente humano, institucional y paisajístico, construyendo un fresco armónico de las Españas del Antiguo Régimen, en el que se perciben muchos rasgos que han llegado hasta la actualidad.

Roberto Fernández, catedrático de Hª Moderna en la Universidad de Lleida, gran conocedor del XVIII español y de la obra y figura de Domínguez Ortiz, recorre con rigor y amabilidad su trayectoria biográfica e intelectual, y desglosa las claves de la obra que hoy rescatamos.

## Sumario

ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ Y LA HISTORIA MODERNA EN ESPAÑA	
Algunas señas biográficas .....	XI
Teoría y método de Domínguez Ortiz .....	XIX
La obra de Domínguez Ortiz en números .....	XXXV
Domínguez Ortiz, historiador social .....	XLI
España, su principal geografía .....	LIX
La edad moderna: su tiempo histórico .....	LXVII
Influencia de la obra de Domínguez Ortiz .....	LXXI
El mosaico español .....	LXXXIX
BIBLIOGRAFÍA DE ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ .....	LXXXV
MOSAICO ESPAÑOL	
Nuestra edición .....	3
I. La España nórdica. Galicia .....	11
II. Asturias y Cantabria .....	37
III. El país vasconavarro .....	47
IV. La meseta norte .....	71
V. La meseta sur. Castilla la Nueva y Extremadura .....	87
VI. Andalucía. Canarias .....	111
VII. Aragón y Cataluña .....	139
VIII. Murcia. Valencia. Baleares .....	161
Índice onomástico y general .....	183



*Historia de la revolución francesa*

**Emilio Castelar**

**Prólogo de Francisco Villacorta**

Año de publicación: 2009

De la edición original de 1876

ISBN: 978-84-935290-9-3

Páginas: CXXVIII + 300

Encuadernación: rústica con solapas

Formato: 20 x 13 cm.

Precio: 23,5 euros

Emilio Castelar y Ripoll (1832-1899), periodista, orador afamado y político (fue en 1873 el cuarto presidente de la Primera República), fue además historiador. Su “historia filosófica y crítica” acoge un pensamiento en el que tienen cabida la casi totalidad de las tendencias existentes en su época, mezclando el krausismo con el positivismo y el idealismo hegeliano. Dejó escrita una obra verdaderamente ingente que, en lo referente a la historia, abarca todas las épocas. Entre sus títulos más destacados figuran *La civilización en los cinco primeros siglos del cristianismo* (1858-1859); *Estudios históricos sobre la Edad Media* (1875); *Historia del descubrimiento de América* (1892); *Historia del movimiento republicano en Europa* (1873-1874) o *La Rusia contemporánea* (1881). Su última gran empresa intelectual fue la *Historia de Europa desde la revolución francesa hasta nuestros días*, publicada a partir de 1895.

La fascinación por los hechos de la revolución francesa, en los que Castelar encuentra los orígenes de su mundo contemporáneo, le llevó a firmar un extenso prólogo a la traducción de la *Historia de la revolución francesa* de Adolphe Thiers que la casa Montaner y Simón publicó en 1876, y hoy rescatamos. En sus páginas, cargadas de sugerentes imágenes propias de su retórica romántica, Castelar mostrará una aceptación sin complejos de los hechos revolucionarios, hasta los más sangrientos, como una pura necesidad de la dialéctica histórica o de los designios divinos, lamentando la crueldad de todo el proceso, pero justificando plenamente su sentido.

El protagonismo político de Castelar, bien conocido y estudiado, había oscurecido otras facetas de este polifacético personaje. Francisco Villacorta, investigador científico del CSIC, nos presenta, en unas páginas sugerentes y muy documentadas, una perspectiva completa de Castelar, con especial atención a su trabajo como historiador.

## Sumario

EMILIO CASTELAR, SU VIDA, SU POLÍTICA, SUS OBRAS	
Introducción .....	VII
Cádiz .....	XIII
La religión .....	XVII
La religión democrática: la república .....	XXXIII
Los años decisivos .....	XXXIX
La libertad de cátedra, el “rasgo” y la noche de San Daniel .....	XLVII
La tentación insurreccional .....	LI
El exilio .....	LIII
El destino (frustrado) de una generación: la revolución del 68 y la república del 73 .....	LV
La restauración. El tributo al tiempo .....	LIX
El posibilismo “evolutivo” .....	LXIII
El Castelar Social .....	LXXIII
El autor y sus obras .....	LXXV
Sobre Castelar .....	CI
La introducción a la Historia de la Revolución Francesa de Adolphe Thiers .....	CIX
La poética y la dramática de la historia .....	CXXIII
BIBLIOGRAFÍA SELECTA DE EMILIO CASTELAR .....	CXXVII
HISTORIA DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA. UN PRÓLOGO A THIERS .....	3
Índice onomástico y general .....	285



*Discurso sobre el modo de escribir y mejorar la historia de España*

Juan Pablo Forner

Prólogo de François Lopez

Año de publicación: 2010

De la edición original de 1843

ISBN: 978-84-937462-2-3

Páginas: CXXVI + 128

Encuadernación: rústica con solapas

Formato: 20 x 13 cm.

Precio: 15 euros

Juan Pablo Forner (1756-1797) es sin duda uno de los más importantes ilustrados españoles. Poeta mediocre, escritor ardoroso y hombre de una amplia e insólita cultura, dotado de un permanente afán por la sátira y la polémica, desplegó sus armas dialécticas contra autores como Tomás de Iriarte o García de la Huerta, en obras como *El asno erudito*. En 1786 saltó a la fama con la publicación de su *Oración apologética por la España y su mérito literario*, con la que pretendía responder al desdén de los *philosophes* hacia la cultura española. Aunque muchos de sus escritos no se publicarían en vida, escribió obras fundamentales, como un admirable *Discurso sobre la tortura* o las *Exequias de la lengua castellana*. Su poderosa personalidad sirvió de acicate para el desarrollo del pensamiento y la crítica en la España del despotismo ilustrado. Protegido de Godoy, hizo carrera como fiscal, ascendiendo hasta el Consejo de Castilla. Allí comenzaba a realizar una labor portentosa cuando le sorprendió la muerte.

Considerado como una de las creaciones más importantes de la Ilustración española, el *Discurso sobre el modo de escribir y mejorar la historia de España* constituye la base sobre la que, ya en el siglo XIX, se cimentaría la construcción de la historiografía española. Dotado de una asombrosa erudición, en sus páginas se reivindica la tradición humanística española y el papel que, desde la Edad Media, jugaron cronistas e historiadores en la conservación de nuestra memoria histórica. Discípulo ferviente de los grandes autores de la Antigüedad, Forner sería también hombre de su siglo, reclamando una historia que, yendo más allá de la mera política, se ocupara también de la economía, la legislación, la vida cultural o las relaciones sociales.

La presente edición tiene el privilegio de contar con un estudio preliminar de François Lopez (1934-2010), sin duda uno de los más importantes hispanistas franceses, que culminó este trabajo, síntesis de muchos años de investigación, apenas un mes antes de morir.

## Sumario

JUAN PABLO FORNER Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA DE ESPAÑA	
Advertencia preliminar .....	VII
Vida y obras de Juan Pablo Forner .....	IX
El <i>Discurso sobre el modo de escribir y mejorar la Historia de España</i> .....	XCIX
Historia del texto .....	XCIX
Los manuscritos .....	C
El discurso .....	CII
Bibliografía sobre Juan Pablo Forner .....	CXVII
BIBLIOGRAFÍA DE JUAN PABLO FORNER .....	CXXIII
DISCURSO SOBRE EL MODO DE ESCRIBIR Y MEJORAR LA HISTORIA DE ESPAÑA	
Nuestra edición .....	3
Advertencia del autor .....	5
I. Origen y progresos de la Historia de España .....	9
II. Un cuerpo o sociedad literaria no es a propósito para escribir bien la Historia .....	51
III. Las plazas de cronistas eran útiles en España .....	63
IV. Convendría que la Historia de España se escribiese de distinto modo que hasta aquí .....	69
V. A España le importa mucho que se escriba una Historia política de la dinastía de la Casa de Austria .....	91
Índice onomástico y general .....	115



*María de Molina*  
**Mercedes Gaibrois**  
**Prólogo de Ana del Campo Gutiérrez**  
Año de publicación: 2010  
De la edición original de 1936  
ISBN: 978-84-937462-1-6  
Páginas: CXV + 319  
Encuadernación: rústica con solapas  
Formato: 20 x 13 cm.  
Precio: 24 euros

Mercedes Gaibrois de Ballesteros (1891-1960), escritora e historiadora, especializada en el estudio de personajes de los siglos XIII y XIV, tuvo el honor de ser, gracias a su infatigable trabajo (que le llevó a la consulta de multitud de archivos y bibliotecas nacionales e internacionales) la primera mujer que ocupó plaza en la Real Academia de la Historia (1932). Casada con el historiador Antonio Ballesteros Beretta, publicó obras como la *Historia del reinado de Don Sancho IV de Castilla* (1922-1928) o la presente biografía de *María de Molina* (1936) que, pese a los años transcurridos, continúan en buena medida vigentes. Su inquietud cultural le llevó a colaborar en numerosas iniciativas y a estar muy presente en la vida cultural e intelectual del momento. Publicó obras de divulgación como una *Breve Historia de España* (1940), e impulsó publicaciones como *El Correo Erudito. Gaceta de las Letras y de las Artes* (1940-1958), de la que fue verdadera *alma mater*.

Tras publicar su gran monografía sobre Sancho IV de Castilla, Mercedes Gaibrois afrontó el estudio de quien fuera su mujer, la reina María de Molina. Armada con una impresionante panoplia de fuentes procedentes de más de un centenar de archivos y bibliotecas, Gaibrois elaboró una magnífica biografía, todavía hoy vigente, que, con gran hondura psicológica, acerca al lector no solo a este fascinante personaje, sino a toda una turbulenta época de nuestra historia medieval.

Ana del Campo, joven doctora en historia medieval, reivindica desde sus páginas la labor pionera de Mercedes Gaibrois, mujer en un mundo, el de la investigación histórica, por entonces casi exclusivamente masculino, y analiza su trayectoria biográfica e intelectual y su sensibilidad como historiadora.

## Sumario

### MERCEDES GAIBROIS DE BALLESTEROS: DEL AMOR A LA HISTORIA Y DE LA HISTORIA AL AMOR

La vida .....	XI
La educación recibida en la infancia .....	XII
El viaje (sin retorno) a España y su matrimonio con Antonio Ballesteros .....	XVII
Los primeros artículos .....	XXII
La primera gran obra, el reconocimiento y la preparación de “María de Molina” .....	XXIII
La Guerra Civil y la vida en el Franquismo .....	XXXVI
El IX Congreso Internacional de Ciencias Históricas (París, 1950) .....	XLV
La apertura de la Real Academia de la Historia .....	LV
Los últimos años .....	LIX
La obra .....	LXVII
El método y su concepción del oficio de historiadora .....	LXXII
Los temas que ocuparon su pensamiento .....	LXXIX
María de Molina .....	XCI
Palabras finales .....	CVII
BIBLIOGRAFÍA DE MERCEDES GAIBROIS DE BALLESTEROS .....	CIX

### MARÍA DE MOLINA

Nuestra edición .....	3
I. La juventud .....	15
II. El reinado .....	61
III. La reina viuda .....	111
IV. Confusión en el reino .....	187
V. Lucha final .....	233
Bibliografía .....	299
Índice onomástico y general .....	305



*Caracteres históricos de la Iglesia*

**Fernando de Castro**

**Prólogo de Rafael Serrano García**

Año de publicación: 2010

De la edición original de 1866 / 1872

ISBN: 978-84-937462-4-7

Páginas: CXXI + 200

Encuadernación: rústica con solapas

Formato: 20 x 13 cm.

Precio: 18 euros

Fernando de Castro (1814-1874), historiador y filósofo de la historia, es considerado uno de los padres fundadores del krausismo español siendo, entre sus miembros iniciales, quien con mayor perseverancia incidió en la importancia del estudio de la Historia. Renombrado en su época como autor de manuales, muy difundidos, su trayectoria como historiador culminaría en el *Compendio razonado de Historia General* (1863-1875). En 1866 ingresaría en la Academia de la Historia. Durante el sexenio democrático alcanzó su máximo reconocimiento: rector de la Universidad Central (1868-1869), senador (1871-1873), miembro de la Comisión de Instrucción Pública, etc. También en estos años se mostró activo defensor de todas las altas causas del Partido Demócrata: abolicionismo, internacionalismo obrero, educación de la mujer, etc. Sacerdote, predicador famoso, capellán de la Reina, su devenir filosófico le haría muy crítico con las doctrinas oficiales de la Iglesia, de la que se apartó de facto.

Con el título *Caracteres históricos de la Iglesia*, editamos dos de los textos que consideramos más representativos del pensar de Fernando de Castro acerca de la Iglesia y de su construcción histórica. Son, por otra parte, dos de los trabajos más cuidados y maduros de su oficio de historiador: el primero, *Caracteres históricos de la Iglesia española* (1866), es un recorrido por toda la historia de España, mostrando cómo van apareciendo los rasgos que a su juicio tipificarían el catolicismo español. En *El pontificado y el imperio* (1872) estudia la reforma gregoriana del siglo XI, que según él habría construido el tipo de institución que permanecía en el siglo XIX. Dos textos, por lo tanto, conectados y representativos.

Rafael Serrano, profesor titular de Historia Contemporánea en la Universidad de Valladolid, gran conocedor de la época y del personaje, desentraña en su estudio preliminar las claves para la comprensión de una figura tan rica y compleja.

## Sumario

### FERNANDO DE CASTRO (1814-1874). RECORRIDO VITAL Y BÚSQUEDAS INTELLECTUALES DE UN CLÉRIGO KRAUSISTA

I. Fernando de Castro: una figura controvertida y, seguramente, no bien interpretada .....	VII
II. Aproximación a su biografía .....	XIII
III. La práctica histórica e historiográfica de Fernando de Castro .....	LI
IV. El <i>Discurso acerca de los caracteres históricos de la Iglesia española</i> (1866) .....	LXV
V. El <i>Compendio razonado de Historia general</i> (1863-1875). Las críticas al catolicismo y al pontificado .....	LXXXIX
Estudios sobre Fernando de Castro .....	CXIII
BIBLIOGRAFÍA DE FERNANDO DE CASTRO .....	CXVII
CARACTERES HISTÓRICOS DE LA IGLESIA	
Nuestra edición .....	3
Caracteres históricos de la Iglesia española .....	7
El pontificado y el imperio .....	81
Índice onomástico y general .....	187



*Vida de Carlos V tras su abdicación*

**William H. Prescott**

**Prólogo de Iván Jaksic**

Año de publicación: 2010

De la edición original de 1856

ISBN: 978-84-937462-3-0

Páginas: LXXXVIII + 142

Encuadernación: rústica con solapas

Formato: 20 x 13 cm.

Precio: 15 euros

William H. Prescott (1796-1859) es considerado como el patriarca de los hispanistas norteamericanos. Dedicado a partir de 1826 al estudio de la historia de España y de su imperio, diez años de trabajo dieron su primer fruto en la *History of the Reign of Ferdinand and Isabella, the Catholic* (1838). El éxito internacional de esta obra, pronto traducida en nuestro país, le impulsó a publicar *History of the Conquest of Mexico* (1843) y *History of the Conquest of Peru* (1847), que tuvieron similar eco. Cuando murió se encontraba trabajando en una *History of the Reign of Philip the Second* (1855-1858), que dejó incompleta. El mérito de su obra se magnifica si se consideran sus graves lesiones oculares y la lejanía de las fuentes, obstáculos que superó con su enorme tesón y con un infatigable intercambio epistolar con numerosos intelectuales europeos, que le facilitaron noticias y documentación para sus libros. Su aliento narrativo, su excelente estilo y su rigor documental dieron a sus obras un éxito extraordinario para la época. De todo ello se ocupa Iván Jaksic, profesor de la Universidad de Stanford, y gran especialista en el hispanismo norteamericano, en unas páginas cargadas de interés.

La lectura de la clásica *History of the Reign of the Emperor Charles the Fifth* (1769) de W. Robertson, no convenció a Prescott en lo que hacía a la descripción de los últimos días del emperador. El historiador escocés presentaba al monarca entregado a la superstición de los monjes y desentendido del mundo. No lo entendía así Prescott, y por ello, cuando en 1856 se encargó de una nueva edición de esta obra, no dudó en añadir un largo apéndice dedicado a reconstruir con nuevas fuentes la vida de Carlos V en Yuste. Presentamos al lector estas páginas, nunca traducidas al castellano hasta hoy, que son un fresco delicioso de la vida cotidiana del viejo emperador: sus manías, su religiosidad extremada, los apuros de sus fieles sirvientes, su enfermedad y su muerte.

## Sumario

EL «MONJE RETRADO». WILLIAM H. PRESCOTT Y LA VIDA DE CARLOS V EN YUSTE

Agradecimientos .....	IX
1. Origen de su interés por la historia de España .....	XVII
2. Perspectivas norteamericanas .....	XXV
3. Los métodos históricos .....	XXXI
4. El imperio español y la intolerancia religiosa .....	XXXV
5. El declive del Emperador .....	XLIII
6. El Carlos V de Prescott .....	XLVII
7. Prescott y España .....	LXVII
Fuentes y bibliografía .....	LXXXI

BIBLIOGRAFÍA DE WILLIAM H. PRESCOTT ..... LXXXVII

VIDA DE CARLOS V TRAS SU ABDICACIÓN ..... 3

Índice onomástico y general ..... 133



*Génesis de la Constitución de 1812*

**Francisco Tomás y Valiente**

**Prólogo de Marta Lorente Sariñena**

Año de publicación: 2011

De la edición original de 1995

ISBN: 978-84-937462-6-1

Páginas: CXXX + 160

Encuadernación: rústica con solapas

Formato: 20 x 13 cm.

Precio: 20 euros

Jurista, escritor, historiador del Derecho y de las instituciones, Francisco Tomás y Valiente (1932-1996) es también uno de los grandes maestros de la universidad española. Especializado en las instituciones de la Edad Moderna española (*Los validos en la monarquía española del siglo XVII*, 1963; *Gobierno e instituciones en la España del Antiguo Régimen*, 1982), amplió también su mirada hacia el Estado liberal (*El marco político de la desamortización en España*, 1971). Renovador de la historiografía jurídica en nuestro país, fue uno de los pioneros en la historia constitucional (*Códigos y Constituciones, 1808-1978*, 1989). Autor igualmente de síntesis y obras de divulgación, su *Manual de Historia del Derecho Español* (1979) ha formado a numerosas generaciones de estudiantes. Colaborador frecuente en cabeceras como *Diario 16* o *El País*, su paso como catedrático por las universidades de Salamanca y Autónoma de Madrid es aún recordado. En 1980 fue elegido magistrado del Tribunal Constitucional, ejerciendo su presidencia entre 1986 y 1992. Su vuelta a la cátedra y la investigación, que nunca abandonó, quedó truncada por su asesinato a manos de ETA en febrero de 1996. En su estudio preliminar, Marta Lorente, catedrática de Derecho en la Universidad Autónoma de Madrid y discípula del autor, va desgranando cada una de estas facetas de su maestro, cuyo recuerdo sigue hoy muy vivo.

Convencido de la necesidad de hacer una historia sobre la idea de constitucionalismo en la segunda mitad del siglo XVIII y primeros años del XIX, Tomás y Valiente abordó en este trabajo el estudio de la cultura jurídico-política en vísperas gaditanas, desentrañando en poco más de un centenar de páginas la historia de la formación del texto de 1812 desde una perspectiva comparada, con atención especial a las decisiones políticas fundamentales. Estas páginas, en las que su autor guía al lector de forma clara por los vericuetos de la cultura constitucional de la época, constituyen un preámbulo imprescindible para quien se interese por la primera de nuestras Constituciones, cuyo bicentenario hoy celebramos.

## Sumario

### ANOTACIONES A UNA AUTOBIOGRAFÍA

De la trágica pérdida de un hombre afortunado .....	VII
Primeros años, primeros estudios (Valencia, 1932-1955) .....	XXI
De maestros, escuelas y disciplinas. Una apuesta por la historia del derecho y su renovación (Valencia, 1955-1962) .....	XXIX
El Anuario y la Historia del Derecho Español (Madrid, 1962-1964) .....	XLIII
«Hermosas piedras y fríos vientos». Salamanca (1964-1980) .....	LIII
«Más la Historia que el Derecho positivo». Redacción de una obra y formación de una escuela .....	LXV
Tomás y Valiente, protagonista de la justicia constitucional (Madrid, 1980-1992) .....	LXXXIII
De la vida más allá del Tribunal: Tomás y Valiente, historiador y jurista.....	XCIV
De vuelta a la Universidad (Madrid, 1992-1996) .....	XCIX
F. Tomás y Valiente y la historia del constitucionalismo en España. Un apunte crítico .....	CV
Un estudio truncado: “De muchas leyes fundamentales a una sola Constitución. I. Génesis de la Constitución de 1812”. La presente edición .....	CXIII
FRANCISCO TOMÁS Y VALIENTE. OBRA HISTÓRICA .....	CXXI

### GÉNESIS DE LA CONSTITUCIÓN DE 1812, I: DE MUCHAS LEYES FUNDAMENTALES A UNA SOLA CONSTITUCIÓN

I. Planteamiento .....	5
II. Leyes fundamentales, constitución y nación en vísperas revolucionarias .....	13
III. De unas juntas a otra. La Junta de Legislación, Jovellanos y la Constitución olvidada .....	61
IV. Los acuerdos de la Junta de Legislación .....	99
Junta de Legislación. Acuerdos de ella .....	121
Índice onomástico y general .....	149

# Próximos títulos

## *Colección Grandes Obras*

HUGO OBERMAIER, *El hombre prehistórico y los orígenes de la humanidad*  
Estudio preliminar de Carlos Cañete

JOSÉ AMADOR DE LOS RÍOS, *Estudios históricos y literarios sobre los judíos en España*  
Estudio preliminar de Nitai Shinan

## *Colección Historiadores*

ABILIO BARBERO Y MARCELO VIGIL, *Problemas sociales en la formación del feudalismo*  
Estudio preliminar de Javier Faci

MELCHOR FERRER, *Breve historia del legitimismo español*  
Estudio preliminar de Francisco Javier Caspistegui

MIGUEL MORAYTA Y SAGRARIO, *Las constituyentes de la república española*  
Estudio preliminar de Jorge Vilches

LOUIS-PROSPER GACHARD, *Carlos V*  
Estudio preliminar de Gustaaf Janssens

*Más información, críticas y ofertas*

Urgoiti Editores, S.L.  
c/ Navas de Tolosa 3, Pamplona - Navarra (España)  
+34 948 20 34 66  
[www.urgoitieditores.com](http://www.urgoitieditores.com)

